

Lêgerîn

Número 9

Insistir en el socialismo es
insistir en el ser humano





índice.

Editorial	1	Frente la contradicción nacional de Euskal Herria	24
En Busca de la Verdad Abdullah Öcalan	2	Rizgar Etxebarrieta	
Perspectiva internacionalista La comuna internacionalista	7	La Poesía de la Revolución – Arlen Siu	27
La Bella y la Bestia Jóvenes mujeres internacionalistas	11	Roza Shanina	
Defender nuestra cultura es luchar contra el colonialismo Cemil Cudi	14	Arte Caliente	30
Entre identidades Zozan Çekdar	18	Rêbin Koçer	
Aprendí a reír en las montañas... Ş. Halil Dağ	21	La lengua y la memoria histórica de la resistencia	35
		Iraultza Şiyar	
		¿Qué pasó en la Historia?	38
		Poema	42

editorial.



Queridxs compañerxs,

La grandes dimensiones de la crisis global y sus contradicciones cada vez más crecientes, que están llevando a diferentes estados imperialistas a una lucha por la hegemonía y una firme posición en el orden multipolar actual, ha provocado la extensión de la 3ª Guerra Mundial en Europa. Ahora, ante una OTAN fortalecida y una crisis en continuo desarrollo se acerca un nuevo periodo de guerras y de expansión imperial.

Al mismo tiempo, la guerrilla continua resistiendo, como lleva años haciéndolo, a los inhumanos ataques del Estado Fascista Turco. Drones, bombas tácticas nucleares o diferentes armas químicas no han podido con la histórica resistencia de la guerrilla libre del siglo XXI. Ante la ausencia de resultados, el régimen del AKP – MHP, consciente de que la única manera de evitar su propia desintegración es liquidar al PKK, ha concentrado de nuevo sus ataques en Rojava y el Noreste de Siria. Las bombas que caen sobre el pueblo de Rojava tiene el mismo nombre que aquellas que caen sobre Ucrania. Ambas guerras son resultado de la 3ª Guerra Mundial que lleva continuando desde la intervención de los estados imperialistas en el Medio Oriente.

Pero esta expansión no se limita a las armas, las bombas y los ejércitos. Una guerra oculta tiene lugar en nuestro cuerpo y pensamiento. En este nuevo número hemos querido, por lo tanto, poner el foco en el colonialismo y sus efectos sobre nuestro pensamiento y modos de vida. La expansión de la civilización y, finalmente, de la Modernidad Capitalista ha llevado a la homogeneización del mundo y de la cultura. A través de la Guerra Especial quieren borrar nuestra memoria histórica y desvincularnos de nuestro pasado y nuestras raíces. El neo-colonialismo es, pues, un proceso de auto-alienación y autodestrucción.

Este número es una llamada a nuestra memoria y a nuestra consciencia histórica; a la resistencia contra la expansión neo-colonial; a la liberación de nuestras mentes y nuestros corazones. Queremos que con este número reflexionéis y alumbréis, como pequeñas luciérnagas, esta larga y oscura noche

¡Recuperemos juntos nuestra memoria, nuestra cultura, nuestra raíces y construyamos una vida libre!



En Busca de la Verdad

"Estaba convencido de que no podía ser libre en este mundo. Aquí, en la isla de İmralı, he pensado mucho en las diferencias entre la prisión interior y la exterior. Al hacerlo, he descubierto que la reclusión fuera de los muros de la mazmorra es más peligroso para el individuo. Para un individuo kurdo, la idea de ser libre fuera es un gran engaño. Una vida en el error y bajo el dominio de la mentira es una vida perdida y traicionada".

Abdullah Öcalan

"No puede haber nada más valioso en la vida de una persona que aprender la verdad sobre la realidad en la que vive. La búsqueda de la verdad es el acto humano más valioso. Porque el humano es un ser que hace realidad la verdad. Al principio de la aventura que iba a resultar mi vida, me faltaba de todo. No es fácil nacer y crecer en una familia que se está desintegrando y que forma parte de una sociedad que se está desintegrando. La dificultad estriba en el hecho de que esa familia hace tiempo que ha perdido sus propios principios. Lo único que les queda son cabezas vacías, vulnerables a las interminables mentiras de los gobernantes. Su problema es una mentalidad demasiado débil para hacer frente a las mentiras. Las sociedades colonizadas o las que aún no han sido colonizadas se tragarán inevitablemente estas mentiras al cabo de cierto tiempo, ya sea por la fuerza o por la persuasión. El mundo de los gobernantes cuenta con una gran experiencia en este sentido. Saben muy bien cómo utilizar sus mentiras con la mayor eficacia. Al superar estos obstáculos, comenzamos lo que llamamos el proceso revolucionario.

Soy alguien a quien le importan poco los obstáculos. Mi agitada vida me llevó inevitablemente a la confrontación con las verdades de la sociedad en la que vivía. Las diferentes fases de esta confrontación las he tratado de explicar en otro lugar. He querido mostrar cómo busqué la verdad en la ideología y en la ciencia. Todas estas explicaciones iban dirigidas contra quienes negaban mi identidad humana y social, pretendían aniquilarme, me tachaban de criminal y me castigaban severamente. También iban dirigidas contra quienes empleaban la justicia del sistema al individuo, los Estados Unidos, la UE, la República de Turquía y sus colaboradores.

En el pasado, cuando todavía luchaba en una prisión al aire libre y gastaba mucha energía en prácticas y discursos, no encontré muchas oportunidades para desarrollar mi concepción de la verdad. Para las personas que se enfrentan a grandes preguntas, una prisión cerrada es un gran maestro. Los que no permiten que estas preguntas y estas condiciones los destruyan pueden fortalecer su comprensión de la verdad en la cárcel y luchar con éxito.

Los que luchan por una gran causa y se esfuerzan por conseguir un poco más de verdad cada día pueden obtenerla aquí. Si los momentos que pasan sirven para alcanzar la verdad, incluso la vida en la cárcel vale la pena soportarla.

El sistema de la modernidad capitalista, dirigido por los EE.UU. y la UE, provocó mi deportación a İmralı. Fui traído aquí no por órganos legítimos y de forma legal, sino por una operación a gran escala de Gladio, la fuerza irregular e ilegal de la OTAN. Sólo que aparentemente fueron las fuerzas de seguridad turcas las que me atraparon mediante una exitosa operación y me trajeron a la isla. Así es como se presentaría al mundo.

"El mundo de los gobernantes cuenta con una gran experiencia en este sentido. Saben muy bien cómo utilizar sus mentiras con la mayor eficacia. Al superar estos obstáculos, comenzamos lo que llamamos el proceso revolucionario."



Me trajeron aquí el 15 de febrero de 1999. Exactamente 74 años antes, el 15 de febrero de 1925, comenzó la conspiración contra el jeque Said. Después de un juicio en la isla, la sentencia de muerte fue dictada el 29 de junio de 1999. Fue el mismo 29 de junio que el jeque Said y sus amigos fueron ejecutados. Durante tres cuartos de siglo, el Estado continuó su gran operación de negación y exterminio contra los kurdos. La UE y Estados Unidos habían acordado la pena de muerte. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos tuvo que impedir su ejecución. A partir de mi detención, el movimiento revolucionario, la lucha de liberación kurda y el PKK, que estaban fuera de su control, debían de ser liquidados. Acordaron en secreto esta política común. También incluía el abandono de las vías legítimas de la "lucha contra el terrorismo".

El complot contra mí consistía en no dejar lugar a la esperanza. Por esta razón, la ejecución de la sentencia de muerte se mantuvo en la agenda durante mucho tiempo. En los primeros días, no podía imaginarme soportar el extremo aislamiento.

Sobrevivir incluso un año me parecía impensable. Pensé: "¿Cómo pueden meter a millones de personas en una celda estrecha?". Como líder nacional kurdo, en realidad me había convertido en una síntesis de millones debido a las circunstancias de mi deportación. Mucha gente no soporta vivir separada de su familia y de sus hijos durante largos periodos de tiempo, ¿cómo iba a soportar yo que me arrancaran para siempre de millones de personas estrechamente relacionadas conmigo? No se me permitía recibir ni las más breves cartas del exterior. Salvo algunas excepciones, no recibí ningún correo, salvo algunas cartas censuradas de otros prisioneros. Tampoco podía enviar cartas. Todo esto puede explicar en cierto modo la situación de aislamiento. Pero mi situación tiene algunas peculiaridades. He iniciado muchas cosas en nuestra sociedad. Necesitamos todos estos proyectos inacabados para una vida libre. Mi "yo" acababa de fundirse en el ámbito de la libertad social. Justo en ese momento, comenzó una nueva etapa con mi encarcelamiento.

Incluso si las condiciones externas fueran brillantes y la propia prisión palaciega, esto no podría describir cómo soporto el aislamiento. Esto no tiene nada que ver con las condiciones externas ni con la actitud del Estado. Lo decisivo es que me comprometo con el aislamiento. Necesito una motivación tan grande que pueda soportar el aislamiento y demostrar que es posible llevar una gran vida a pesar del aislamiento. En este contexto, me gustaría llamar la atención sobre dos conceptos.

El primero es sobre la situación social de los kurdos. Mi línea de pensamiento es la siguiente: Para que yo pueda luchar por una vida libre, la sociedad a la que pertenezco debe ser libre. Más concretamente, la liberación individual no es posible sin la sociedad. Desde el punto de vista sociológico, la libertad individual depende totalmente de la libertad de la sociedad. Pero la sociedad kurda, el pueblo kurdo, vive como en una oscura mazmorra sin paredes visibles.

El segundo punto es la necesidad de comprometerse con un principio ético para comprender plenamente el concepto. El individuo debe darse cuenta de que sólo puede vivir en conexión con una sociedad. Una concepción esencial de la modernidad es la convicción de que se puede vivir sin vínculos sociales. Se trata de un relato falso. Una vida así no existe, a lo sumo como una realidad producida, virtual. El hecho de que este principio se haya perdido refleja la decadencia de la moral. La moral y la verdad se entrelazan aquí. El individualismo liberal sólo es posible mediante la disolución de la sociedad moral y la ruptura del vínculo entre ésta y la verdad. Que esto se nos presente como el modo de vida imperante en nuestro tiempo no demuestra que sea el correcto. También he sacado esta conclusión de mi relación con la realidad kurda y la cuestión kurda.

Aquí debo señalar una dicotomía en mi vida. Por un lado, intenté escapar de ser kurdo; por otro lado, me sentí atraído por ser kurdo. A causa del genocidio cultural, tuve muchas oportunidades de alejarme. Escapar siempre me pareció atractivo. Pero aquí es precisamente donde se impone un principio moral. ¿Puede ser correcto salvarse individualmente al precio de huir de la propia sociedad? Estaba a punto de graduarme en la universidad, lo que habría garantizado mi supervivencia personal. Pero fue en ese momento cuando tomé la decisión consciente de ser kurdo y, por tanto, de volver al principio moral. El individuo debe tener un sentimiento de pertenencia a una entidad social para poder actuar éticamente. No podía negarme a hacerlo. Cuando hablo de moral en este contexto, me refiero a la acción ética. No hablo de conceptos morales primitivos como la pertenencia y la dependencia de por vida a una familia u otra comunidad. Dirigirse a la sociedad kurda y abordar sus problemas sólo es posible a través de la moral y la ética. La servidumbre absoluta de los kurdos que aún persiste impidió definitivamente mis sueños de una vida libre.

Estaba convencido de que no podía ser libre en este mundo. Aquí, en la isla de Imrali, pensé mucho en las diferencias entre la prisión interior y la exterior. Al hacerlo, he descubierto que el encarcelamiento fuera de los muros de la mazmorra es más peligroso para el individuo. Para un individuo kurdo, la idea de ser libre fuera es un gran engaño.

Vivir en el error y bajo el dominio de la mentira es una vida perdida y traicionada. Fuera, la vida sólo vale la pena bajo una condición: la lucha ininterrumpida por la libertad de los kurdos. Para un kurdo, la única forma de vivir moralmente es ser un luchador por la libertad las 24 horas del día.

Si aplico esta norma a mi vida anterior, la reconozco como moral. Por su propia naturaleza, se castiga con la muerte o la cárcel: una vida sin lucha sería deshonesto y deshonorosa. Por lo tanto, no soportar la prisión sería contradictorio con mi motivación para vivir. Al igual que la lucha contra la aniquilación y por la libertad es inevitable, el encarcelamiento también lo es. Forma parte de la lucha por una vida libre. Para los kurdos, especialmente para los kurdos socialistas que no están bajo el yugo del liberalismo o del perverso fanatismo religioso, no hay otra vida ni otro mundo que el de la lucha por una vida moral y ética.

El segundo concepto en este contexto es el de "verdad". Desarrollar un concepto de verdad es la única manera de sobrevivir a la prisión. Incluso en una vida ordinaria, un concepto fuerte de la verdad permite captar los momentos de alegría, es decir, el sentido de la vida. Para una persona que ha captado el sentido de su vida, la cuestión de dónde vive ya no es un problema. Una vida de mentiras y falsedades pierde su sentido. La degeneración sin motivación, la depresión, los conflictos y la violencia son la consecuencia natural. Sin embargo, quien desarrolla un buen concepto de la verdad puede percibir la vida como un milagro. Se convierte en una fuente de emoción y alegría. En la vida está el sentido del universo. Quien descubre este misterio puede soportar cualquier vida, incluso en la cárcel. En cualquier caso, una estancia en la cárcel en aras de la libertad contribuirá al desarrollo del concepto de la verdad. Así, incluso el mayor dolor puede transformarse en felicidad.

“¿Puede ser correcto salvarse individualmente al precio de huir de la propia sociedad?”

Para mí, la prisión de Imrali se convirtió en el escenario de mi lucha por la verdad, para entender el fenómeno kurdo y explorar posibles soluciones. Fuera, se trataba más de hablar y actuar; en la cárcel, se trata de comprender. Las reflexiones sobre filosofía política que esboqué en mis escritos de la cárcel habrían sido muy difíciles de desarrollar fuera.



El propio concepto de política ya es difícil de entender y requiere una buena comprensión de la verdad.

El aislamiento me ayudó mucho a darme cuenta del dogmatismo positivista que tenía. Comprendí mejor que puede haber diferentes nociones de modernidad y muchos modelos diferentes para construir una nación, y que todas las estructuras sociales son entidades ficticias creadas por el hombre con naturalezas flexibles.

Para mí era especialmente importante la superación del Estado-nación. Durante mucho tiempo, este concepto había poseído para mí el estatus de un dogma marxista-leninista inmutable. Entretanto, mis investigaciones sobre la historia, la civilización y la modernidad me mostraron que el Estado-nación no puede tener nada que ver con el socialismo, sino que es una reliquia de la civilización de clase y la expresión más concentrada de la dominación social, que deriva su legitimidad del capitalismo. Por lo tanto, no dudé en rechazarlo. Si alguna vez llegamos a un socialismo científico, es en este punto donde deben moverse los clásicos del socialismo real. El hecho de que adoptaran un concepto capitalista fue un gran error e hizo un gran daño a la causa del socialismo.

Mi profunda visión ("omnicomprensiva") de que el liberalismo capitalista es una poderosa hegemonía ideológica me llevó a un mejor análisis de la modernidad. Comprendí que la modernidad democrática no sólo es posible, sino que es más realista y más oportuna y vivible que la modernidad capitalista. El socialismo real no había superado el concepto de Estado-nación, sino que lo había entendido como un hecho fundamental de la modernidad.

Por ello, nunca se pensó en la posibilidad de otro tipo de nación, por ejemplo, una nación democrática. En el pasado, una nación tenía que tener absolutamente un Estado! Los kurdos formaban una nación, así que también necesitaban un Estado! Pero cuando profundicé en ello, reconocí en la propia nación uno de los hechos más siniestros de los últimos siglos. Se formó bajo la fuerte influencia del capitalismo y se convirtió en una jaula de hierro para las sociedades, especialmente a través del modelo del Estado-nación. Me di cuenta del valor de los conceptos de "libertad" y "socialidad". La constatación de que la lucha por el Estado-nación es una lucha por el capitalismo condujo a una importante transformación de mi filosofía política. Limitar la lucha a la nación y a la lucha de clases equivale a lo mismo y, en última instancia, sólo refuerza el capitalismo.

Otra percepción fue que el conocimiento de la sociedad que propaga el modernismo no es ciencia sino mito. Esto profundizó mi conciencia de la historia y la sociedad. Mi concepto de la verdad sufrió un cambio revolucionario. Desmontar los dogmas capitalistas y reconocer de nuevo la historia y la sociedad con su verdad inherente me produjo un gran placer. Desde entonces, me considero un "buscador de la verdad". A través de una comprensión holística de la verdad, todo adquirió un significado incomparablemente más elevado; ya sea en el ámbito social, físico o biológico. En las condiciones de la prisión, pude descubrir un gran número de verdades revolucionarias. Ninguna otra cosa podría haberme dado tanto poder de resistencia.

La comprensión profunda de la verdad también me permitió desarrollar mejores soluciones a los problemas. La mentalidad estatista turca se considera siempre sagrada y sin alternativa. El Estado aparece en ella como la única forma concebible de administración. Esta mentalidad tiene su origen en los sumerios, está estrechamente entrelazada con el concepto de divinidad y se transmitió también a las culturas gobernantes árabes e iraníes. El concepto de un dios único también está arraigado en buena medida en el fenómeno del poder. Las élites del poder emergentes de los turcos desarrollaron quizás la cuarta o quinta versión del mismo. No conocían el significado etimológico (estructuralista) del concepto, pero estaban impre-

sionados por sus implicaciones en cada caso. Bajo los selúcidas y los otomanos, el poder perdió su significado; para conseguirlo, a veces se ejecutaba a hermanos, hermanas y parientes sin pestañear. Este pensamiento recibió una nueva cobertura con la República. Más concretamente, a este poder se le impusieron los conceptos de soberanía nacional y Estado-nación desarrollados en Europa. Así, con el Estado-nación turco se creó un Leviatán aún más peligroso (un monstruo marino bíblico-mitológico). Cualquiera que lo tocara era ejecutado. Nada era más sagrado que el Estado-nación. Esto era especialmente cierto para la clase burocrática.

“La cuestión del poder y del Estado se convirtió en el problema social más complicado de todos los tiempos.”

En Imrali, en lo que más pensé fue en los conceptos de "poder" y "Estado". Cuando comprendí el papel que desempeñan en las relaciones turco-kurdas, sentí la urgente necesidad de encontrar soluciones concretas y prácticas. También me pareció necesario remontarme a los hitos para considerar el poder y el Estado en las relaciones turco-kurdas, que se prolongan desde hace unos 1000 años. Existe una estrecha relación geopolítica y geoestratégica entre las culturas del poder y del Estado en Mesopotamia y Anatolia. Al aplicar esta idea a la relación turco-kurda, me quedó claro que la división del poder y el Estado no es un método significativo. Como el poder y el Estado son conceptos contrarios al concepto de democracia, los rechazo. Cuando me di cuenta de lo mucho que pierde la sociedad cuando deja toda la administración en manos de los gobernantes y del Estado, amplí mi comprensión del significado de la democracia. Sin embargo, como soy consciente de que un rechazo del poder y del Estado al estilo anarquista conduce a un callejón sin salida en la práctica, me di cuenta de que la negación completa (el rechazo) de una división del poder y del Estado no se corresponde con las realidades históricas, aunque esto no puede ser en absoluto un método de solución que yo defienda. Nuestra primera opción es la administración democrática.



Sin embargo, vi que el simple rechazo de la cultura del poder y del Estado, sin una comprensión de los aspectos justificables de una división, no puede conducir a resultados viables. Como resultado, desarrollé una mejor comprensión de la importancia de los conceptos de "poder compartido" y "estado compartido".

A lo largo de la historia, las relaciones entre Anatolia y Mesopotamia desempeñaron un papel importante en las estrategias y políticas de gobernantes y estados. A menudo se ensayaron modelos de asociación. En todas las fases críticas de las relaciones turco-kurdas, se dio preferencia a estos modelos, más recientemente en la Guerra de Liberación Nacional. Los describí con detalle en mi anterior libro. No lo dejé en la discusión de un modelo teórico, sino que presenté un proyecto de solución práctica. Dado que problemas similares están muy extendidos, creo que esto tiene el potencial de proporcionar una salida al estancamiento, no sólo para las relaciones turco-kurdas, sino para Oriente Medio en su conjunto. En contraste con el dogmatismo positivista de la modernidad capitalista, armoniza con las realidades históricas y contiene elementos de una solución práctica que debería ser casi ideal para todos. A la vista de la evolución histórica, en lo que respecta a los problemas del poder y del Estado, creo que los conceptos que he desarrollado, "modernidad democrática", "nación democrática" y "autonomía democrática", son útiles.

Otro hallazgo fue que históricamente el poder-centralizado como concepto ha sido la excepción, mientras que el poder local ha sido la regla. Comprendí por qué los estados-nación centralizados se presentan como el modelo único y absoluto, cómo se relaciona esto con el capitalismo y qué significa realmente. Esto también me abrió la gran importancia que tienen las soluciones locales y regionales para la democracia.

Por último, saqué mis conclusiones sobre la relación entre la violencia y el poder. Obviamente, nuestra elección no puede ser la de obtener el poder mediante la violencia y convertirnos en una nación. Salvo para la necesaria autodefensa, utilizar la violencia para obtener beneficios no tiene nada que ver con el socialismo. Todas las formas de violencia, excepto la autodefensa, sólo pueden beneficiar a los monopolios de los gobernantes y explotadores. Esta constatación constituyó la base para que yo abordara la cuestión de la paz de una manera más sensible y con principios. De este modo, adquirí las herramientas conceptuales y teóricas necesarias para despojarme de las etiquetas de "separatista" y "terrorista" que los Estados y los gobernantes que los oprimen asignan no sólo a los kurdos, sino a todos los grupos oprimidos.

Aparte de los problemas de salud, puedo soportar la vida en Imrali. Mi moral, mi conciencia y mi fuerza de voluntad no se han debilitado, sino que se han fortalecido. Además, hay una mayor conciencia de la estética y la belleza. Explicar las verdades sociales a través de la ciencia, la filosofía y la estética también aumenta las posibilidades de una vida buena, verdadera y bella. Preferiría una vida aquí, solo en mi celda, a una vida con personas a las que el capitalismo ha desviado del camino de la verdad

En resumen: Para mí, la vida sólo es posible cuando se vive libremente. Una vida sin ética, injusta y apolítica es una vida que no debería existir en una sociedad. A través de la presión ideológica, la civilización en general, especialmente la modernidad capitalista, posibilita y promueve una vida falsa con múltiples formas de esclavitud, mentira, demagogia e individualismo. Así surgen los llamados problemas sociales. Los revolucionarios, llámense socialistas, libertarios, democráticos o comunistas, deben oponerse a la civilización basada en la opresión de clase, de la ciudad y del poder, y al modo de vida moderno dominante. De lo contrario, no puede surgir un modo de vida justo, libre, democrático y colectivo, por lo tanto no puede ser vivido. De lo contrario, seguimos viviendo una vida mendaz, falsa, mala y fea; una vida sin fundamento. Esta vida que he analizado como problemática, es un problema en sí misma. Siempre he rechazado esta vida con plena convicción y he luchado contra ella.

Otro aspecto que despierta gran interés es la cuestión de la convivencia con las mujeres. En las condiciones de la modernidad, es una cuestión importante. Está en el centro de los problemas sociales, y para resolverla debemos abordarla científica, filosófica, ética y estéticamente. Hoy, en las condiciones de la modernidad capitalista, una vida libre basada en la asociación requiere un gran sentido de la responsabilidad y una sólida comprensión científica, filosófica, ética y estética. Es imperativo tener en cuenta la condición de la mujer en la civilización y en la modernidad, y hacer gala de un comportamiento ético y estético, pues de lo contrario cualquier intento y forma de convivencia equivaldrá a falsedad, inmoralidad y fealdad.

El sexismo primitivo que la moral civilizada y basada en el poder de la modernidad impone a las mujeres produce inmoralidad y fealdad en exceso. Para superar esta actitud, contra la que he luchado tan enérgicamente, todo hombre y toda mujer deben liberarse. Para que las mujeres, en particular, se empoderen, se liberen y alcancen niveles adecuados en todos los ámbitos de la sociedad, debemos desarrollar, organizar e implementar constantemente posiciones y prácticas científicas, filosóficas, éticas y estéticas en la mentalidad y las instituciones de la nación democrática. Ya sea en la cárcel o fuera de ella, en el vientre materno o en algún lugar del universo, los seres humanos sólo pueden vivir socialmente libres, en igualdad de condiciones y democráticamente. La vida fuera de esto está pervertida y enferma. Para corregir y sanar esto, luchamos en diversos discursos y acciones sociales incluyendo la revolución. Para ello, primero debemos cultivar una mentalidad ética, estética, filosófica y científica.

Por lo tanto, si alguna vez salgo, no importa dónde y cuándo viva entonces, por supuesto que lucharé incansablemente de palabra y obra por una nación democrática para los kurdos, una unión democrática de naciones como modelo de solución y emancipación para los pueblos vecinos, los pueblos de Oriente Medio y el mundo. Con la actitud ética, estética, filosófica y científica que constituye mi personalidad de buscador de la verdad, seguiré adelante, ganaré la vida y la compartiré con todos.

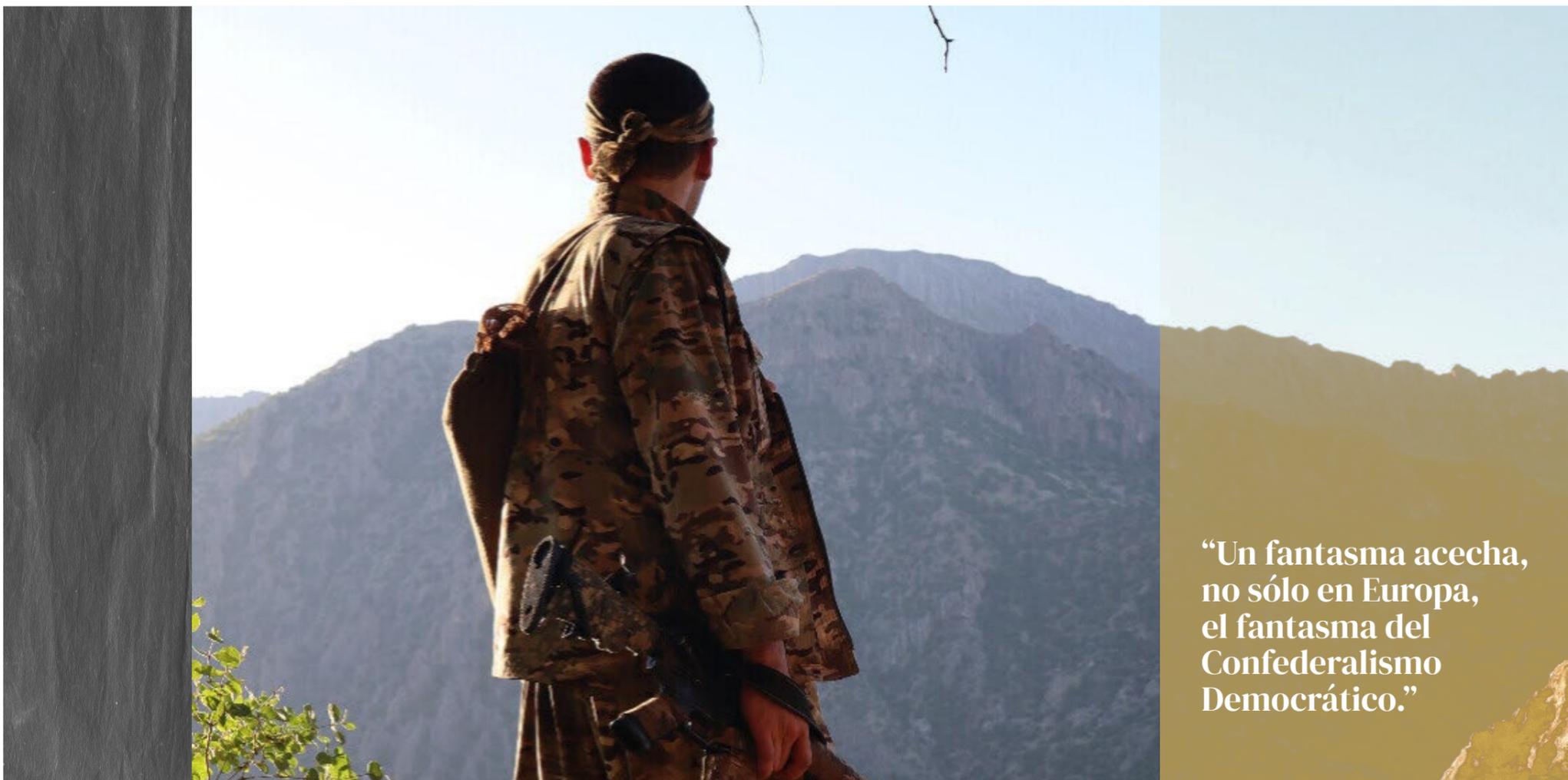
Fdo. Abdullah Ocalan

Prisión de alta seguridad de Imrali



**“En resumen:
Para mí, la vida
sólo es posible
cuando se vive
libremente.
Una vida sin ética,
injusta y apolítica
es una vida que
no debería existir
en una sociedad.”**

**“Hoy, en las condiciones
de la modernidad
capitalista, una vida
libre basada en la
asociación requiere un
gran sentido de la
responsabilidad y una
sólida comprensión
científica, filosófica,
ética y estética”**



“Un fantasma acecha,
no sólo en Europa,
el fantasma del
Confederalismo
Democrático.”

Perspectiva internacionalista

La comuna internacionalista

Queridos camaradas,

Tras el colapso de la Unión Soviética y la esperanza del socialismo, el capitalismo pudo presentar al mundo su ideología como la única solución para una vida "libre". La modernidad capitalista ha creado una hegemonía sin precedentes a través del liberalismo, que es presentada por el sistema como una forma de vida natural vaciada de cualquier tipo de existencia ideológica. La modernidad capitalista se ensaña con la humanidad y trata de cubrir su crisis existencial interviniendo en la vida social a través de nuevos métodos y creando nuevas formas de asegurar su propia existencia. Así, el liberalismo y sus efectos sobre las sociedades y los individuos dejan de ser visibles o son difíciles de descifrar. La crisis en la que se encuentra la modernidad capitalista, con su característica de autodestrucción, causa cada vez más problemas en el mundo y devora la belleza de la vida como un cáncer.

A través de la propaganda bélica, la democracia sigue siendo desmantelada y el fascismo y el patriarcado se extienden como un virus por todo el mundo. La 3ª Guerra Mundial, que se prolonga desde la intervención de los Estados imperialistas en Oriente Medio, culmina en un nuevo punto de inflexión crítico mediante la extensión física del teatro de la guerra a Europa. Así, la 3ª Guerra Mundial entra en una nueva fase con la invasión rusa de Ucrania en febrero. La guerra, antes invisible para muchos y sentida sólo por las sociedades y los pueblos de Oriente Medio, se está convirtiendo en una realidad cotidiana. La desintegración de los Estados, la destrucción de los medios de vida naturales, la destrucción de la naturaleza, los genocidios y el desplazamiento de millones de personas de sus hogares y el reasentamiento forzoso, son características de la profunda

crisis del capitalismo. Todos estos efectos son producto de la barbarie del capital internacional. Actores como EEUU, Rusia, Alemania, China y el Reino Unido se batan en duelo por la hegemonía y las posiciones más fuertes en el orden mundial multipolar, destruyendo países enteros como Irak y ahora Ucrania, y las personas que dan su vida son celebradas como gladiadores luchan en la arena por el capital internacional. La tercera guerra mundial no es una guerra de ideologías, pues los estados imperialistas siguen todos la misma lógica y representan la misma ideología. Los EEUU quieren hacer retroceder el fortalecimiento de Europa y minimizar la influencia de Rusia. Rusia, que lleva años luchando por tener más influencia en el orden mundial capitalista, quiere un buen lugar en el orden mundial multipolar, pero no tiene nada nuevo que ofrecer.

Mientras que países como China están aumentando su poder económico global día a día. También el Reino Unido, que sigue siendo bastante discreto, pero que tras el Brexit hace nuevas reclamaciones y sigue acumulando poder con la vieja y conocida estrategia del "divide y vencerás", vuelve a la lucha por el poder mundial. Desde la guerra de Ucrania, por fin emerge un enemigo al que culpar. Se habla de una tercera guerra mundial y se supone que la guerra está al servicio de la defensa de la libertad. Los graves problemas de la OTAN, los agravios sociales globales, la crisis del cambio climático y los conflictos internos pasan a ser secundarios. Con la guerra en Ucrania y la guerra psicológica, la OTAN quiere limpiar su mal prestigio y superar sus problemas.



Queridos camaradas,

Hace 100 años, con la intervención de Europa y el orden Sykes Picot, Occidente trató de modelar Oriente Medio a su imagen y semejanza. Pero en ninguno de los países de Oriente Medio pudo afianzarse el concepto procedente de Europa. Turquía iba a desempeñar un papel decisivo para EE.UU. en el "Proyecto del Gran Oriente Medio", acabando con el movimiento de liberación kurdo y abriendo la puerta a EE.UU. a Oriente Medio y sus recursos. Irán, que está experimentando un malestar masivo en su país, también está tratando de desestabilizar la región de acuerdo con sus propios intereses. Las agitaciones políticas y la resistencia en Oriente Medio demuestran que las sociedades están insatisfechas y en busca de una alternativa democrática. Turquía, que era la llave los recursos de Oriente Medio, también está luchando por encontrar su sitio.

Después de la conspiración interestatal contra Rêber APO, el papel del AKP es mantener las ideas progresistas y socialistas fuera de la región y erradicarlas. El aislamiento total y las condiciones inhumanas de la isla-prisión de Imrali muestran el miedo del imperialismo hacia las ideas y la alternativa de Rêber APO para el Oriente Medio. Toda la existencia del régimen del AKP- MHP se limita a la negación de

los kurdos y a la guerra contra el movimiento de liberación kurdo. Mientras que los Estados imperialistas están ocupados entre ellos mismos, Erdogan y su régimen de terror están aprovechando la oportunidad para intensificar su guerra contra el movimiento de liberación kurdo y satisfacer sus sueños neo-otomanos. El plan de liquidar al PKK en las montañas del Kurdistán y luego ocupar completamente las ciudades de Rojava y Şengal, fue destruido por la increíble resistencia de la Guerrilla, a pesar del uso diario de armas químicas. La derrota de Ankara en las montañas del Kurdistán influyó drásticamente en la situación interna. La situación social, política y económica de la sociedad pone a Erdogan bajo presión. Por lo tanto, Erdogan está tratando de obtener luz verde para una nueva invasión en Rojava y está utilizando las contradicciones y conflictos de los estados imperialistas para lograr sus objetivos a corto y medio plazo. Mientras la guerra hace estragos en Ucrania, se desata el terror de los drones sobre Rojava. Los niños y las familias son objetivos y los pueblos de la frontera son bombardeados con artillería. El régimen del AKP-MHP está intentando desplazar a la población mediante una guerra de baja intensidad y ocupando lentamente los pueblos. La guerra del agua de Ankara contra la

región también continúa y es un ejemplo más de su guerra psicológica y biológica. Sin embargo, la influencia de las ideas de Rêber APO está ganando aprobación cada día y está demostrando su firmeza y consistencia a pesar del embargo, la guerra militar y la guerra psicológica.

“Mientras que los Estados imperialistas están ocupados entre ellos mismos, Erdogan y su régimen de terror están aprovechando la oportunidad para intensificar su guerra contra el movimiento de liberación kurdo.”

“Erdogan está tratando de obtener luz verde para una nueva invasión en Rojava y está utilizando las contradicciones y conflictos de los estados imperialistas para lograr sus objetivos a corto y medio plazo.”

Queridos camaradas,

El capitalismo se mantiene vivo con la sangre de millones de personas, mujeres y animales. El capitalismo se alimenta con la explotación de países enteros, pueblos y la naturaleza. Con diferentes instrumentos y estrategias, se manipula la sociedad y la humanidad experimenta la alienación a su propia realidad. Con las armas biológicas y la guerra psicológica se intenta desestabilizar las sociedades y crear indefensión a través del miedo y el terror. El neocolonialismo de la modernidad capitalista intenta con todas sus fuerzas aplastar la socialidad y desarraigar al individuo de su historia. El objetivo de la modernidad capitalista es borrar la memoria de los pueblos y establecer la cultura de la modernidad capitalista a nivel mundial. La nueva cultura se llama individualismo y es la autoencarnación surrealista del hombre y su vida.

De este modo, las culturas y los pueblos se van autoasimilando paso a paso. La lengua, la cultura y el modo de vida propios se interpretan como atrasados y erróneos. De este modo, se desintegran las luchas anti-coloniales y se crea una homogeneización de las masas. Se supone que el neocolonialismo de la modernidad capitalista garantiza

la integración voluntaria del individuo en el mundo occidental. A través de los medios digitales, la propaganda de los EE.UU. se lleva a cada ciudad, a cada pueblo y a cada hogar. A través de programas psicológicamente perfeccionados, cada destinatario es obligado a consumir el mundo surrealista. La propaganda de la objetividad y la libertad que se nos cuenta en Internet es una mentira más del liberalismo. Especialmente la juventud se ve obligada a huir al mundo digital, a Instagram o a Netflix. El capital internacional intenta encerrar a la juventud en una espiral de individualismo y falta de sentido a través del sexo, el deporte y el arte. Aludiendo a nuestros primitivos instintos y emociones primarias, y sexualizando masivamente la sociedad, se produce una considerable interferencia en la naturaleza de la sociedad. Muchos grupos y organizaciones revolucionarias han sido infectados por el virus del liberalismo y han perdido su orientación en la lucha revolucionaria. A la guerra que libra el imperialismo en todas las esferas de la vida hay que responder con una militancia radical. Debemos combatir todas las influencias en nuestros pensamientos, nuestras emociones y nuestros actos con la fuerza revolucionaria colectiva.

“El capitalismo se alimenta con la explotación de países enteros, pueblos y la naturaleza”

Queridos camaradas,

Cuanto más trata el capitalismo de forzar a los pueblos a nivel mundial a un modelo y sistema social antinatural a través de nuevos planes de guerra, más fuerte se hace la demanda de un modelo de vida alternativo. Aunque la modernidad capitalista pudo realizar algunos planes en el norte de Europa y América, el fracaso de los planes del imperialismo en Oriente Medio ha dejado claro que las sociedades están luchando y levantando la bandera del socialismo desde las ruinas de la desesperanza como la respuesta de la humanidad con el papel pionero del PKK, defendiendo la socialidad y sus valores humanos. Las convulsiones políticas en América Latina también muestran que la búsqueda de una vida mejor ya ha comenzado. Hay una fuerte resistencia social en América del Sur y los resultados

electorales en Bolivia y Chile y las próximas elecciones en Brasil y Colombia son signos de que la sociedad se aleja de la modernidad capitalista. Las sociedades están despertando de su pesadilla y reclaman libertad.

En todo el mundo, las mujeres y los jóvenes luchan por el fin del orden mundial capitalista. Intentan sofocar la voz de Rêber APO en la isla de la tortura de Imrali, pero sus ideas florecen en todo el mundo. El aislamiento físico no puede resistir el amor y la libertad de la revolución. Su voz se traduce a todos los idiomas y es escuchada por personas en todas las partes del mundo.

Hay un espectro que ronda, no sólo en Europa, el espectro del confederalismo mundial democrático de los pueblos y las

sociedades. Se acerca la primavera de las fuerzas democráticas, la primavera del socialismo. Los pueblos lucharán por su derecho a la autodeterminación y a la democracia y desplazarán la oscuridad de la modernidad capitalista. Los pueblos no permitirán que los estados imperialistas jueguen sus codiciosos juegos de poder a costa de nuestro planeta y de las vidas humanas. Las mujeres se unirán. Los pueblos de Oriente Medio y América Latina se unirán. La juventud de las metrópolis y ciudades de Europa se convertirá en el fuego vengador de la revolución. Hablaremos las lenguas de los olvidados y seremos el color de lo invisible. Acecharemos sus países y metrópolis y seremos el nuevo mundo libre.

**¡Todo el poder
para el pueblo!
¡Juntos hacia
el confederalismo
mundial democrático!**

**¡Bijî Serok
APO!**



La Bella y la Bestia

¿Qué es la belleza? ¿Es algo visual?
¿Un sentimiento? ¿Es algo diferente para cada persona? ¿Está la belleza realmente en el ojo del que mira, como dice el refrán?

Nosotros decimos que no.

Jóvenes mujeres internacionalistas



La belleza no puede evaluarse materialmente y no puede limitarse a la individualidad. La belleza es una percepción basada en la interacción; no estamos hablando de las ideas clásicas de belleza propagadas por el sistema capitalista.

No queremos convertir este texto en uno más de los muchos que se limitan a deconstruir y criticar los ideales de belleza del sistema capitalista. Porque, la discusión sobre la belleza "verdadera" o "natural", siempre ha girado sólo en torno a las apariencias claramente definidas. No se cuestiona lo que realmente se entiende por belleza, la esencia de la estética. La cuestión de la belleza se aborda a menudo de esta manera superficial.

Sin embargo, no es sólo a través de una imagen completamente retorcida de la belleza que el sistema se asegura de que pasemos por alto su verdadera esencia. En medio de toda la fealdad del sistema, la belleza es en realidad cada vez menor, porque el capitalismo se alimenta de la destrucción de su fuente.

Allí donde entierra el mundo bajo gruesas capas de alquitrán y asfalto, entre el colonialismo y las guerras, sofoca la belleza. Desorienta a la gente con sus chillones letreros de neón hasta que se vuelve ciega a la verdadera belleza, así como a la fealdad de este mundo. Crea personalidades que, en lugar de la belleza, están tan llenas de sí mismas que, dominadas por su propio egoísmo, son incapaces de reconocer la belleza, o de crearla.

Y, sin embargo, podemos percibir la belleza, aunque no siempre comprendamos inmediatamente lo que tenemos enfrente. Por ejemplo, incluso antes de conocer más profundamente la ideología del Movimiento de Liberación Apoísta, sentimos una atracción inexplicable con sólo mirar las imágenes de los guerrilleros del PKK. Sin conocer personalmente a estas personas, sentimos la calidez que irradian, la cooperatividad y una fuerza interior incontenible. Encarnan una belleza de la que no es posible apartarse. Hasta el día de hoy, un cálido escalofrío nos recorre cuando vemos la risa de los guerrilleros en las fotos. La risa de estos amigos es una expresión de belleza. Pero, ¿qué es exactamente lo que hace que estas personas sean tan atractivas? ¿Cuál es el secreto de la verdadera belleza?

La belleza reside en todo lo que está vivo o crea vida. Si observamos la naturaleza, vemos la belleza allí donde hay diversidad.



Un prado de flores silvestres es más bello que un monocultivo. Para la naturaleza, la diversidad significa vida y la homogeneización significa muerte. Lo mismo ocurre con nuestras sociedades. Lo que define a la sociedad es la capacidad de desarrollar juntos valores y principios y, de esta manera, proteger la diversidad. La socialidad, así creada, es lo que nos hace humanos, es en lo que se expresa la vida y, en consecuencia, la belleza.

Por eso, si volvemos a pensar por qué la belleza es tan difícil de reconocer en la vida cotidiana, por qué la fealdad que percibimos crece cada día que pasa, ahora sabemos cómo: Es la destrucción de la socialidad de la que se alimentan el patriarcado, el colonialismo, el capitalismo y todos sus excesos de fealdad. Es la decadencia de nuestros valores y principios lo que se impulsa para mantener vivo el sistema.

El liberalismo ha llevado esto al extremo, con ideales cada vez más insensatos de belleza e individualismo absoluto, propaga un camino que lleva a las personas a todo lo contrario de la belleza. Bajo la influencia de este sistema, toda la concentración recae en el individuo. Esto crea personalidades feas que intentan crear una determinada apariencia externa a través del consumo y vivir una vida "bella" según los estándares del sistema sin tener en cuenta a los demás. Pero la belleza no puede poseerse ni vivirse individualmente. Sólo puede crearse conjuntamente y preservarse compartiéndola.

La teoría de la rosa de Reber APO explica cómo la estética está naturalmente ligada a la autodefensa. La forma en que se ven las rosas hoy en día expresa la equivocada definición que prevalece sobre la belleza. Casi nadie que admire las rosas por su belleza se fija en ellas en su totalidad. Las flores se ven separadas del resto de la planta y sólo se les atribuye valor. La flor de la rosa se ha convertido en un símbolo del "amor" capitalista y del romance. Sin embargo, la rosa no podría cultivar sus flores -para crear estética y preservarlas- sin las ramas espinosas. Sin sus espinas, sería carcomida sin protección, al igual que la sociedad en el sistema capitalista es carcomida por diversas influencias. Si se cortara la rosa, se marchitaría en poco tiempo. Además, si se separa la rosa de sus raíces, se pierden los cimientos de los que extrae su estética. La autodefensa y la conexión con las raíces son, pues, los secretos de la belleza natural.

Ahora podemos aplicar el símbolo de la rosa a la sociedad para comprender aún más profundamente cómo se crea la verdadera belleza, o la estética. En los tiempos de la sociedad natural, la mujer era considerada la creadora de la vida, la creadora de la belleza. Los mitos revelan qué valores tenía la sociedad y que la mujer (en forma de diosas madre) era considerada su creadora y protectora. Ella era la fuerza unificadora en las sociedades matricéntricas, organizaba y mantenía la sociedad a su alrededor, garantizaba la armonía y la cohesión.

“Lo que define a la sociedad es la capacidad de desarrollar juntos valores y principios y, de esta manera, proteger la diversidad.”

Sin excepción, todo lo bello que ha creado la humanidad fue creado a través o para el bienestar de las sociedades. Podemos decir que la sociabilidad fue y es la base de la creación y defensa de la vida. La democracia, la vida libre, fueron creadas a través de la sociabilidad. Pero el sistema intenta apropiarse de todos estos logros de las sociedades, los comercializa como ideas propias, vacía su contenido y básicamente los utiliza contra las sociedades.

En consecuencia, entonces, queda claro que todo lo que es expresión de los valores de la sociedad, y los principios, las convicciones morales, se convierten en expresión de la belleza. Todo lo que libera a la vida, a todos los seres vivos, a la naturaleza y a la mentalidad de las personas, está profundamente relacionado con la belleza. Vivir de forma correcta, vivir según los principios de la libertad, y sobre todo luchar por la libertad, son las expresiones de la belleza. Şehid Beritan ya dijo: "Quien lucha se hace libre, quien es libre se hace bello, quien es bello será amado". Şehid Beritan pone de manifiesto la conexión entre la lucha y la belleza. Y esto nos recuerda de nuevo las imágenes de las mujeres y hombres que luchan en las montañas del Kurdistan. Si nos preguntamos qué los hace tan encantadores, deberíamos preguntarnos: ¿hay algo más bello que la lucha por la libertad? Estos amigos defienden la vida bella, defienden los principios en los que se basa la vida. Igual que una rosa defiende su belleza con sus espinas.



Debemos seguir su ejemplo, porque -como la rosa- nosotros también estamos cortados en partes, separados de nuestras raíces, de nuestra historia y de la sociedad. Crecemos sin conexión con nuestras sociedades, sus valores y principios, o se nos priva de ellos pieza a pieza mientras vivimos en el sistema. Sin autodefensa, estamos indefensos ante la fealdad del sistema. El capitalismo y el patriarcado, el liberalismo y el colonialismo carcomen sin obstáculos nuestros cuerpos y personalidades, reduciendo nuestra perspectiva a los supuestos ideales de "belleza" del sistema.

El problema aquí no es que todos luchemos por la belleza, sino la falsa idea de belleza que el sistema propaga. Una vez que volvemos a empezar nuestra búsqueda, podemos comprender que sólo alcanzamos la belleza luchando contra toda la fealdad de este sistema, contra las personalidades que ha creado en nosotros.

Fdo. Jóvenes internacionalistas

Porque el sistema es como una bestia que mantenemos viva simplemente sentándonos y esperando que de repente se transforme en algo menos feo. Al hacerlo, nos mantiene cautivos sin importar la cara que se presente. La belleza sólo puede volver, sólo puede crearse, cuando tomamos un papel activo en su desarrollo. Sólo luchando por ella podemos hacer realidad la verdad de la belleza.

Debemos preguntarnos, ¿cuál es nuestra reacción ante toda la fealdad del sistema? ¿Queremos seguir viviendo en la esclavitud, seguir siendo aplastados por la injusticia en este mundo gobernado por la guerra, o queremos una vida bella para todos?





**Defender nuestra cultura
es luchar contra el colonialismo**

Cemil Cudi

La forma que el sistema capitalista desarrolló para expandir y dominar territorios y sus pueblos fue a través del colonialismo, que en grandes proporciones y formas se convierte en imperialismo. Esta forma de control es antigua, se remonta a los primeros grandes imperios de la civilización. Los imperios sumerio, babilónico, persa, macedonio, romano, así como la expansión de los imperios en Oriente, como el famoso imperio mongol de Gengis Kan o el imperio Qing en China, son también ejemplos en los que la práctica de la conquista de territorios fue crucial para la expansión de sus fuerzas y su control.

Una vez conquistado un territorio, éste era ocupado por diferentes naciones, pueblos y culturas y debía ajustarse a los principios impuestos por el orden dominante y a los caprichos del imperio. Esto se llevó a cabo de las más diversas maneras, según la ubicación del territorio, su historia y sus pueblos.

A veces se impuso militarmente, con la ejecución de los líderes locales y sus familias y la represión de cualquier forma de protesta o descontento. A veces era a través de la asimilación política, donde el imperio dominaba las instituciones y las formas de organización política, teniendo bajo su control a personas directamente relacionadas con el orden dominante o que al menos lo aceptaban. Y se produjo la forma de asimilación completa de estos pueblos, donde se prohibió expresarse culturalmente de acuerdo con sus tradiciones, hablar sus lenguas originales, fue necesario participar en la educación proporcionada por el imperio y con el paso del tiempo estas personas y pueblos llegaron a ser vistos como ciudadanos de la comunidad... sin embargo, siempre marginados, tratados como de tercera clase, ignorados socialmente. Independientemente de la forma, el hecho es que el proceso colonizador siempre busca alejar a las personas de sus orígenes y características para conseguir un control más profundo del territorio.

Por supuesto, esto también depende de la finalidad con la que se ocupó el territorio.

Si se trata de una ocupación destinada a extraer recursos naturales para desarrollar sus economías, la práctica más común adoptada por las fuerzas imperialistas fue la de esclavizar a la población y agotar rápidamente sus recursos. En casi todos los casos, esta forma de colonización y opresión terminó en una revuelta de los pueblos oprimidos que luchaban por su liberación, pero dejó como secuela naciones destruidas ecológica, económica y políticamente.

“Una vez conquistado un territorio, éste era ocupado por diferentes naciones, pueblos y culturas y debía ajustarse a los principios impuestos por el orden dominante y a los caprichos del imperio”

El proceso de colonialismo tiene un profundo y amargo recuerdo para todos los pueblos que fueron sometidos a él.

Especialmente en el periodo de la modernidad, el sistema capitalista utilizó el colonialismo como su principal forma de expansión y control sobre el mundo, un papel especialmente desempeñado por las naciones europeas que se extendieron por los cuatro rincones del mundo, difundiendo su forma de vida como correcta y "domesticando a los salvajes" que se encontraban por el camino (como ellos mismos decían en sus relatos de la época). Bajo la bandera de la liberación de las almas de los herejes, naciones enteras fueron conquistadas, ocupadas y explotadas a escalas nunca antes vistas por la humanidad. Fue un momento de cambio en el paradigma de la evolución de la especie humana, que dejó sus raíces y profundas huellas presentes en nuestras sociedades actuales. En particular, después del periodo de la revolución liberal y de que su mentalidad se estableciera como base del nuevo sistema que se estaba formando, las prácticas colonialistas que seguían presentes en este periodo comenzaron a tener más profundidad, a nivel interpersonal e individual. La forma liberal de relacionarse

en sociedad y de ver a otros pueblos y naciones del mundo dio lugar al eurocentrismo y a la eugenesia del hombre blanco como poseedor de la verdad, del poder de la vida y de la muerte. Fue en este periodo, impulsado por el mercantilismo y seguido por la revolución industrial, cuando dichas naciones pudieron controlar más de la mitad del mundo según sus deseos y anhelos.

“La forma liberal de relacionarse en sociedad y de ver a otros pueblos y naciones del mundo dio lugar al eurocentrismo y a la eugenesia del hombre blanco como poseedor de la verdad”

Sin embargo, no era una ocupación pasiva. En casi todos los territorios ocupados, si no en todos, los pueblos de estas naciones ya existentes y sus prácticas culturales e históricas se rebelaron contra las fuerzas coloniales en distintos momentos de la historia. Desde las primeras revueltas de esclavos a mediados del siglo XVI hasta las revoluciones de los movimientos de liberación nacional del siglo XX.

Ambos tenían las mismas raíces, un deseo de libertad y la posibilidad de poder vivir bajo su propia concepción de la sociedad, su propia cultura y su propia lengua. Con el "fin" del colonialismo (al menos tal y como lo entiende mucha gente) y la formación de cientos de nuevos estados nación (creados y divididos por las naciones que los dominaban y oprimían) estallaron diversos conflictos internos en todo el mundo debido a las diferencias culturales, sociales y económicas ignoradas por las naciones que trazaron las fronteras de estos nuevos estados. Una de las mayores consecuencias de este amargo periodo de la historia de la humanidad fue precisamente ésta. Nos corresponde analizar cómo esta cuestión no es un "error" de las naciones dominantes, sino una distribución consciente desarrollada para generar tales problemas, de modo que las mismas naciones responsables de estos problemas puedan presentarse como fuerza mediadora para resolver estos conflictos, dando lugar al neocolonialismo.



“Estallaron diversos conflictos internos en todo el mundo debido a las diferencias culturales, sociales y económicas ignoradas por las naciones que trazaron las fronteras de estos nuevos estados”

Además, una vez que el sistema capitalista se estableció como el orden dominante en el mundo, especialmente tras el fin de la URSS en 1991 y la declaración del "fin de la historia", la mentalidad que sustenta este sistema se extendió como un virus por todo el planeta. El liberalismo y el neoliberalismo están presentes en todas las sociedades globales que quieren integrar el mercado financiero, una necesidad obligatoria impuesta por este sistema. En otras palabras, con esto, diversas culturas y formas de organización social han

sido suprimidas por esta realidad, inculcada en la mentalidad dominante del sistema, que se basa en la cultura eugenista europea. Con ello, el sistema comenzó a moldear otras sociedades basándose en el principio rector de que el modelo liberal y capitalista es el modelo correcto para todas las sociedades del mundo, ignorando sus características culturales, locales e históricas. Por ejemplo, desde la perspectiva de la modernidad capitalista, países como los Emiratos Árabes, Dubai e Israel se hacen eco de la mentalidad capitalis-

ta jerárquica y patriarcal como faro de este sistema en Oriente Medio, al igual que Corea del Sur en Asia y Australia en Oceanía. Por supuesto, estos países afirman haber adoptado el sistema económico conservando sus características culturales y esto puede ser cierto en niveles superficiales y en apariencia, pero la cultura capitalista en sí misma es antagónica a la cultura sincera de estos pueblos. Estos, a su vez, tienen su origen en la comunidad, la horizontalidad y las prácticas democráticas.

Defender la cultura es defender su historia, sus raíces, su ancestralidad, que son atacadas constantemente por la modernidad capitalista que pretende crear una masa homogénea de consumidores que englobe a todas las culturas y pueblos del mundo. No importa si has nacido y crecido en el centro del capitalismo europeo o en una tribu histórica de un pueblo de África, tienes que consumir. En este sentido, defender tus tradiciones, rituales, prácticas culturales y costumbres es también luchar contra la modernidad capitalista. Por supuesto, analizando coherentemente qué características son acordes con la modernidad democrática y cuáles son prácticas tradicionales que no se corresponden con la práctica democrática, como los códigos de honor tribales y los matrimonios mixtos forzados. La forma que podemos encontrar para resistir el proceso de asimilación y liberalización de nuestras sociedades y sus pueblos es precisamente conociendo nuestros

orígenes, nuestra historia, nuestra cultura. Creando y viviendo bajo un sistema decolonial que tenga en cuenta todo este proceso histórico que ha suprimido estas culturas y sus historias.

Hay importantes ejemplos en todo el mundo de lo importante que es defender las propias raíces históricas y culturales para defenderse de los ataques de la modernidad capitalista y del liberalismo. Una de las más claras es la defensa del pueblo kurdo en su lucha por la libertad y la existencia.

Según el paradigma de la APO de Rêber, la comprensión de la necesidad de conocer la propia historia y cultura antes de desarrollar un movimiento revolucionario ha sido crucial para el desarrollo y el éxito del movimiento revolucionario kurdo de liberación.

“Defender tus tradiciones, rituales, prácticas culturales y costumbres es también luchar contra la modernidad capitalista”



Mi identidad, en relación a mi tierra natal, ha sido siempre confusa, definida constantemente a través de negaciones: lo que no soy, más que lo que soy. Crecer durante los años 90, justo después de la formación del Estado nacional esloveno y en la transición de un modelo socialista a uno capitalista, ha influido en mi sentimiento de estar en algún punto intermedio, pero de alguna manera no pertenecer a ningún sitio. Este estado intermedio, de no pertenecer plenamente a una u otra identidad, ha estado muy presente en mi país. Es el resultado de separar completamente cada identidad y hacerlas incompatibles unas con otras, estableciendo la otredad¹. La identidad es moldeada, de este modo, a través de una serie de categorías que definen estrictamente lo que se incluye en ella y lo que no. Como consecuencia, las personas son colocadas en espacios reducidos a los que se les asignan determinadas características.

Comprendiendo cómo se ha impuesto sobre nosotros este proceso (y más tarde impuesto por nosotros) es como inicié el camino de vuelta a mi verdadero yo. Mi verdadero yo, que no está definido por las fuerzas externas que imponen sobre mí las imágenes de una realidad que ellos producen pero que, al mismo tiempo, desconocen. Tampoco está definido por mi sociedad, que ha seguido ciegamente esas categorías y significados asignados, degradándose en el proceso. Supone encontrar lo que la identidad significa para mí, que no se basa en la negación de uno mismo y en la subordinación voluntaria; o en percibir a la gente que no parece pertenecer a tu identidad como algo inferior y a ti como algo superior.

Entre Identidades

Zozan Çekdar

El territorio de lo que hoy es Eslovenia ha estado constantemente gobernado por grandes imperios, en su mayoría germánicos. A lo largo de la historia, los eslovenos nunca fueron los que tenían el poder político en el territorio en el que vivían. A principios del siglo XX se formó el Reino de Yugoslavia, donde los eslovenos formaron una unidad política junto a otras naciones eslavas del sur. Hubo diferentes razones que llevaron a ello, una de ellas la necesidad de unirse a las potencias para defenderse y hacer frente a los imperios que intentaban ocuparlas. Otra razón fue la comprensión de las similitudes y conexiones con las naciones eslavas del sur y percibirlo como el camino para acercarnos a nuestras raíces. En la década de 1980, las ideas de separar Eslovenia de la antigua Yugoslavia y el establecer su propio Estado nacional se extendieron. A través de esto, se crearon ciertas narrativas sobre las identidades que han continuado hasta el presente.

Los Balcanes ha sido construido como el "otro" para Europa Occidental desde principios del siglo XX. La idea de los Balcanes ha servido para que los europeos se definan a sí mismos formulando lo que son y lo que no son los Balcanes. Esto fue aún más visible cuando los Balcanes se utilizaron como base para que los Estados de la Unión Europea crearan una identidad común, decidiendo una identidad europea mediante la creación de una imagen del otro, de lo que no es ni debe ser confundido como tal. Los Balcanes representaban lo primitivo, lo atrasado y lo salvaje. A través de esta imagen, estos estados de la UE establecieron la idea de sí mismos como modernos, avanzados, desarrollados, ilustrados; supuestos defensores de los derechos humanos.



Otra imagen de los Balcanes ha sido la de un lugar misterioso y salvaje. A partir de los años noventa, el término antigua Yugoslavia pasó a ser menos común y se sustituyó por el de Balcanes, que tiene una connotación negativa más fuerte por su uso en el pasado y, como continuación de éste, también en el presente.

“Los Balcanes representaban lo primitivo, lo atrasado y lo salvaje. A través de esta imagen, estos estados de la UE establecieron la idea de sí mismos como modernos, avanzados, desarrollados, ilustrados; supuestos defensores de los derechos humanos.”

¹ La otredad es el proceso en el que asignas ciertas características a un grupo de personas, las pones en categoría y las presentas como fundamentalmente diferentes (deshumanizante).

A photograph of a stone wall with graffiti. The graffiti reads "WHAT TYPE OF A DEMOCRACY IS THIS?". The wall is made of large, rectangular stone blocks. The graffiti is written in a simple, hand-drawn style. The background shows a building with a window and some foliage.

“El borrado administrativo de 25.671 personas que vivían en Eslovenia.”

Eslovenia desempeñó un papel importante en la participación de este discurso, especialmente después de su independencia. Construyó los Balcanes y Europa como algo completamente excluyente, no se puede ser ambas cosas a la vez, ya que pertenecer a una identidad niega automáticamente la otra. El camino de Eslovenia como Estado-Nación recién formado se presentó como un viaje metafísico que tiene dos direcciones posibles: una es Europa y la otra son los Balcanes. Europa es el destino deseado. Con ello, Eslovenia se situaba en un lugar intermedio, al tiempo que argumentaba que el viaje ya se había alcanzado de forma ideológica y cultural: "somos Europa Central, y sólo es cuestión de tiempo que el resto de los europeos se den cuenta de ello". De repente, los imperios que dominaron a los eslovenos y la germanización a lo largo de la historia se utilizaron como una prueba más de nuestra europeidad.

La germanización, que solía presentarse como una amenaza para la nación eslovena, las narrativas deshumanizadoras y la violencia de los imperios, se desvanecieron entonces de la consciencia colectiva y se transformaron en algo positivo: formar parte de los imperios europeos nos diferencia de los Balcanes y nos da derecho a pertenecer a Europa, como siempre hemos hecho.

La idea de que Eslovenia se convirtiera en una segunda Suiza estuvo muy presente a partir de los años 90 y,

aunque se ha abandonado, se sigue pensando en ella con nostalgia - cuáles eran nuestros potenciales y cómo no pudimos alcanzarlos (mediante la corrupción, la bancarrota, etc.). Esto puede, irónicamente, verse como un testimonio de nuestra identidad balcánica, si se analiza exactamente a través de las mismas narrativas que Eslovenia ha estado utilizando con respecto a otros países de la antigua Yugoslavia. Alternando entre los sentimientos de superioridad hacia ciertas naciones y, al mismo tiempo, manteniendo el relato de ser una nación de sirvientes, la autodegradación que a menudo supone adorar a Europa Occidental, con su estilo de vida "moderno", está muy presente en esto.

Estas narrativas se pusieron en práctica en la vida cotidiana a través de la discriminación sistemática directa hacia las personas de otras repúblicas de la antigua Yugoslavia que vivían en Eslovenia, algunas recién llegadas y otras que llevaban décadas viviendo allí. El borrado administrativo de 25.671 personas que vivían en Eslovenia, dejándolas sin ningún estatus legal, así como el cierre de las fronteras a los refugiados de la guerra de la antigua Yugoslavia, que hace pocos años formaban parte del mismo país, son ejemplos de las manifestaciones más brutales de lo dañinas y violentas que son estas narrativas. Por un lado, esto rompió aún más las conexiones con las ideas

de hermandad existentes en Yugoslavia. Por otro lado nos acercó irónicamente más a Europa Occidental, al presentarnos, al igual que ellos, como moderna y democrática por fuera, pero, al mismo tiempo cometiendo crímenes horrendos que se niegan y justifican por detrás.

Mientras crecía, veía a menudo un intercambio entre la exclusión y la inclusión en mi entorno, y un cambio de identidad basado en ello. Por ejemplo, los comentarios que hacía mi padre mientras veía el fútbol en la televisión. Si los futbolistas eslovenos con raíces en otras repúblicas de la antigua Yugoslavia, en un momento dado jugaban bien, eran "nuestros", si no, eran "čefurji", que deberían volver a sus países. Este cambio se producía en cortos periodos de tiempo, como un ir y venir. Muestra claramente que la línea imaginada entre nosotros y ellos, quién es esloveno y qué significa esta identidad, no está tan claramente delineada como se presenta en las narrativas comunes.

“He construido un muro entre mi sociedad y mi cultura al permitir que otros definan quién soy y cómo me comprendo.”

Existe una cierta lástima hacia los eslovenos de otras naciones de la antigua Yugoslavia. Se debe a que nos esforzamos por complacer y demostrar nuestra valía, por obtener la confirmación de lo que percibimos como Europa, incluso a costa de la negación de nosotros mismos y la humillación. Al distanciarnos de lo que se percibe como balcánico y ponerle características degradantes, hay muchos sentimientos de superioridad.

Rechacé la idea de lo que desarrollado y civilizado significa para Europa. A través de este rechazo me acerqué a las otras culturas de la antigua Yugoslavia y me resultó más fácil identificarme con ellas. Esto configuró mi comprensión de lo que significa ser esloveno, viéndolo como algo negativo con lo que no puedo conectar, algo que hay que negar. He construido un muro entre mi sociedad y mi cultura al permitir que otros definan quién soy y cómo me comprendo. Sin darme cuenta abracé la imagen de no ser suficiente que tenía de mí misma, de ser algo menos, que necesitaba ser confirmada a través de las lentes europeas. Pensaba que estaba rechazando la idea de la europeidad, pero seguía mirando a los Balcanes a través de las mismas lentes, sólo que en cierto modo romantizando y glorificando los atributos negativos que se le imponían. Me quedé en las cajas de categorías que se nos asignaron, simplemente cambiándolas de sitio, pero sin pensar fuera de este marco dado. Estar en Rojava me acercó a mis raíces más de lo que nunca había sentido, al aprender nuevas formas de entender lo que significa amar a tu sociedad y a tu tierra. Formas que no se basan en el nacionalismo, la exclusión y los sentimientos de superioridad. Amar tu tierra significa amar a todas las personas, grupos y culturas que viven en ella.

Toda esta constatación hace que surjan en mí más preguntas que respuestas: ¿Cómo entender mis identidades, no basadas en una identidad exclusiva y miradas a través de las lentes de Europa Occidental? ¿Cómo crear mis propios significados de pertenencia y percepción de la identidad, basados en mi propia realidad, experiencias de vida y comprensión de la historia y el presente con sus transiciones? ¿Cómo encontrar conexiones con mis raíces? ¿Qué significan los Balcanes para mí, cómo me conecto con ellos y sus diversas culturas? ¿Cómo puedo pensar en los Balcanes sin dejarme influir por todo ese discurso que he estado escuchando toda mi vida? ¿Dónde veo a Eslovenia y a mi identidad eslovena en todo esto? Para responder a estas preguntas, tengo que empezar por analizar y comprender la historia hasta el presente.



Debo aprender a pensar fuera del marco que se me ha dado. Debo conectar con la gente de mi país y de mi región más profundamente; no buscar una lista de similitudes que demuestren mi pertenencia, ni una lista de diferencias que me hagan dudar de ello, sino sentir la conexión sin necesidad de justificarla en hechos "objetivos" externos. Permitirme formar parte de múltiples identidades al mismo tiempo, sin que una excluya o minimice a otra, sin que una sea superior a otra. Ver el potencial revolucionario de mi región a partir de la historia de la opresión y la resistencia, encontrando formas de conectar por encima de las trazadas fronteras estatales. Empezar a entender mi identidad como resistencia al imperialismo europeo que dicta lo que es cultural, lo que es moderno y avanzado y lo que significa el desarrollo. Aferrarme y profundizar en los enfoques comunitarios que se resisten al individualismo.

Estoy recreando mi identidad enraizándola en la sociedad y la región, basándola en sentimientos de pertenencia, conexiones, amistad, conciencia de lucha común y en el amor. El amor no es algo de lo que tengamos cantidades limitadas; amar algo o a alguien, no significa que no haya suficiente amor por otro. Podemos amar a la gente, la tierra y la naturaleza, la riqueza y la diversidad de las culturas. El amor no se detiene en las delimitadas fronteras estatales, no excluye ni ve a alguien como mejor que otro. Significa conocer a un desconocido en Serbia, que al decirle de dónde soy, responde con: "Pa ti si naša" - "Tú eres nuestro".

Esto demuestra que hay algo más grande que todos los discursos nacionalistas y autodegradantes que intentan separarnos y mantenernos fijos dentro de las fronteras estatales trazadas. Hay algo que va más allá. Ver esto como un acto de resistencia, no en un marco de exclusión de los demás, sino a través del reconocimiento de la pertenencia y la oposición directa a las relaciones de poder imperialistas, los nacionalismos locales, las fronteras estatales y las divisiones. La construcción de un mundo en el que nos esforcemos por "ser todos nuestros" tiene que empezar por algún sitio. Hay una alternativa posible, fuera del sistema capitalista de división y relaciones hegemónicas. Sólo depende de nosotros construirla.

Los Balcanes pueden desempeñar, y creo que lo harán, un papel importante en esto desde su fuerte potencial revolucionario, la posibilidad de aprender juntos a fortalecer las relaciones que tenemos, de recrear la idea de hermandad que traspasa las fronteras de los estados, y de ver nuestras diferencias como una fuerza y una belleza que nos enriquece a todos.

Al final, no elijo ni los Balcanes ni Europa, ya que ninguno de ellos existe realmente de la forma en que se presentan. En su lugar, elijo construir entendimientos fuera del marco que me fue dado. Elijo la identidad basada en mi realidad y en la de las personas que me rodean.

Elijo las conexiones, la gente y la resistencia.

Fdo. Zozan Çekdar

Aprendí a reír en las montañas...

Ş. Halil Dağ

a nosotros mismos.”

Una breve introducción

La lengua. La lengua es la expresión de nuestra cultura común, nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Cuando los pensamientos se convierten en palabras y emergen de nuestro cuerpo, iniciamos el cambio. El orden de las palabras, la melodía y las emociones que se esconden en ellas son códigos secretos que nos cuentan la historia de los pueblos. Las lenguas son las claves de nuestra historia, de la historia de los pueblos. Cada lengua tiene una cultura, una historia, un pasado que a veces es difícil de traducir. Con cada palabra hablada, nos acercamos al pasado de esas culturas, comprendemos nuestro presente y superamos las fronteras entre el espacio y el tiempo. Podemos sentir y saborear, ver el mundo con otros ojos. Las lenguas nos abren las puertas a nuevas culturas, a veces ajenas a nosotros. Con cada lengua hablada, aprendida, ganamos en belleza. La belleza de las culturas decora nuestras almas y abre nuestros corazones. Cada palabra es un pedacito de verdad de la historia de la humanidad. Cada palabra es un trozo del mapa del tesoro que guarda el camino hacia el pasado.

Las palabras son sagradas, dicen en Kurdistán. Al hablar, podemos leer a la gente, permitir la comunicación y la conexión interpersonal, y acceder a pensamientos, sentimientos y momentos. A través de la escritura, podemos capturar y compartir momentos. Compartimos lo que sentimos, lo que pensamos y lo que vivimos. Nuestros anhelos, nuestros sueños, nuestros miedos, nuestra alegría y nuestro amor. Cuando leemos, nos adentramos en un mundo nuevo, un mundo que a veces no es el nuestro, que nos es ajeno. Sin embargo, nos sale al encuentro con nuevos colores. A veces por evasión, a veces por curiosidad y a veces por búsqueda, nos unimos a la gente. A través del encuentro directo con el otro, es posible vernos a nosotros mismos a través de nuestro reflejo. Con la diversidad y la heterogeneidad, es posible definirnos a nosotros mismos. Es el espejo de la vida. A través de la diversidad, podemos expresarnos y encontrarnos a nosotros mismos. A través de la diversidad, podemos obtener infinitas posibilidades de vida. Es el arte más elevado de la humanidad comunicarnos interculturalmente y abrirnos, comprender y conquistar nuestros límites.

Şehîd Halil Dağ es la expresión de esta realidad. En su libro "Benî bağışlayın" describe maravillosamente las emociones, los pensamientos, de un buscador. Un explorador, un extraño que encuentra la belleza de la vida, en su búsqueda de la verdadera vida en las montañas del Kurdistán. Las montañas, los amigos y la vida, le enseñan a entender un nuevo lenguaje y a fundirse con él. Heval Halil Dağ es uno de los primeros amigos, que a través de sus películas y libros, narró al mundo la belleza de la resistencia y el amor de los que luchan por la libertad. Si queremos entender las montañas, tenemos que hablar su idioma. Abrirnos a un nuevo mundo. Heval Halil Dağ es un puente hacia este nuevo mundo. No es sólo un artista que revoluciona el arte y la cultura, es un amigo, un camarada, que a través de la humildad, la auto-crítica y el amor, se convierte en el protagonista de su historia. Heval Halil Dağ nos enseña sobre todo una cosa: la historia que contamos no necesita objetividad. Al contrario, la historia que queremos contar no debe hablar el lenguaje de los demás, sino el de los protagonistas.

“A través de la diversidad, podemos expresarnos y encontrarnos

Aprendí a reír en las montañas, sabes

Aprendí a reír en las montañas, sabes; antes de venir a este bosque en las montañas, no podía reír en absoluto. Pero aquí, con mis amigos, puedo ser feliz, y reír, y ser libre.

Aprendí a reír en las montañas, ya sabes... Y en ese bosque lleno de gente, dos de ellos son los que llaman primero mi atención. No los veo, los oigo. Ahora el verde es verde de verdad y el azul es azul de verdad, y cada rincón del bosque es un lugar perfecto para las guerrillas. Pero es difícil encontrar agua en los bosques, los enormes robles dejan poco para estos jóvenes kurdos. Así que seguramente, en algún rincón que nadie visite, algún pequeño manantial dará vida a estos incipientes guerrilleros... Recorro todo el bosque en busca de agua y de vida.

Y entonces los oigo. Sus voces resuenan en algún lugar del bosque, pero estoy perdido. Sé que los árboles no deberían resonar así. No puedo oír de dónde vienen esas voces. Sólo oigo las sonrisas que permanecen tras ellas. Fue un error salir con el calor del mediodía, pero las risas del bosque me impulsan a seguir adelante. El aire me marea y la luz lastima mis ojos. El verde se desvanece en un verde más intenso. Lo sé, los árboles que están cerca del agua deberían tener un verde más oscuro, pero todos estos verdes se mezclan ahora. Ha sido un error salir con el calor del mediodía, pero las risas del bosque me impulsan a seguir adelante. Esta risa, que se desvanece entre el susurro de la ardillas y el canto de los pajarillos, es mi mejor guía. Intento perseguir las sonrisas a través de los densos árboles pero el bosque se ríe de mí. Sé que pronto conoceré a los jóvenes que hacen este bosque vibrar con su risa y que se funden junto a él pero pienso "¿por qué se ríen? ¿Qué divierte tanto a estos niños? ¿Qué es lo que les puede dar tanta alegría?"

Soy consciente de que me estoy desesperando. El calor extremo, la sed insoportable y los mosquitos circulando sobre mí son insoportables. Pero la risa en el bosque me impulsa a seguir adelante y, de alguna manera, su alegría me abrumba. Me detengo y me río para mis adentros. ¿Dónde se esconden estos niños felices? No es el momento de fotografiar, pero no puedo evitar grabar en una película a los dueños de estas sonrisas, a estos niños felices. Hago una pequeña pausa, preparo mi cámara y continúo de nuevo. Y entonces los veo. Los dueños de las sonrisas entre los árboles. Todavía no son conscientes de mi presencia. No saben que tengo sed. Pero yo conozco a los dos... Uno se llama Serhat, el otro Kawa. Uno tiene veintitrés años, el otro veinticuatro.. Uno de ellos nació en los pueblos de Adiyaman y el otro en Qamishlo. Uno salió de las calles de Estambul, el otro de los barrios traseros de Aleppo. Uno ha hablado turco durante toda su vida, el otro árabe. Ahora ambos se ríen en kurdo en la cima de esta montaña, en est bosque, en medio de esta guerra feroz...

Solía creer que cada fotografía tiene una historia. En estas montañas aprendí que algunas historias también crean fotografías. Capturar este momento es más urgente que un vaso de agua. La risa de estos niños me hace olvidar mi sed. Sus voces sonrientes resuenan en el frondoso bosque. Miles de soldados se agrupan a su alrededor, los antiguos imperios de Oriente Medio despedazan la tierra bajo ellos, estos estados expansionistas trazan sus planes contra ellos, a quién le importa... Se ríen desde el fondo de su corazón..

Equilibro la luz para calmar mis ojos y aprieto el botón del obturador. He permanecido en las montañas durante años sólo para conseguir encuadres como éste. Me acerco lentamente a ellos. En cuanto se dan cuenta de mi presencia, se callan. Mi corazón les ruega que no se callen, que se ríen a gusto, pero mis silenciosos gritos no tienen respuesta. Sé que la sonrisa que tienen escondida entre los labios es un pájaro listo para volar en cualquier momento. Si sólo los tocara, volverían a reír juntos.

Al ver mi sed, Kawa corre a buscar agua. Me siento junto a Serhat. No tengo nada que decir. Sus ojos brillan con fuerza, siguen sonriendo. Quiero saber qué ha hecho reír a estos niños. Pero no voy a preguntar. He visto cómo se reían, eso me basta. Kawa viene con una gran jarra en la mano. Mientras bebo agua, Serhat habla como si hubiera leído todos mis pensamientos.

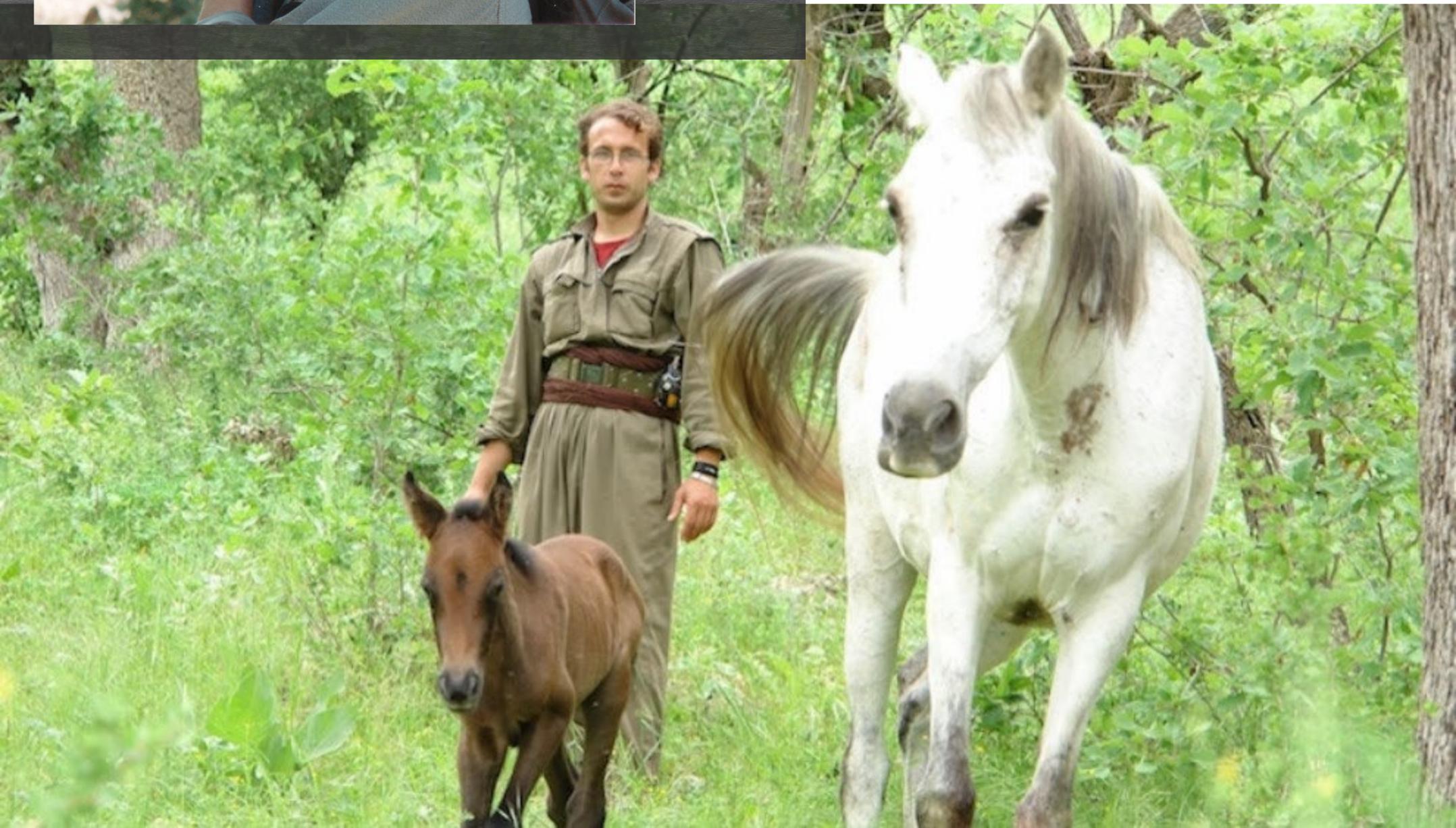
Aprendí a reír en las montañas, sabes; antes de venir a este bosque en las montañas, no podía reír en absoluto. Pero aquí, con mis amigos, puedo ser feliz, reír y ser libre. Aprendí a reír en las montañas, ya sabes...

Las últimas palabras de Serhat, este pequeño sabio, se clavaron en mi cerebro. Como un arpón, me anclarón al principio de este artículo.

Es la causa de mi insomnio en el bosque, que me hace pensar toda la noche. No me importa de qué se ríen. Pero no voy a preguntar. He visto cómo se reían, eso me basta. Kawa llega con un gran tambor en la mano. Mientras bebo agua, Serhat habla como si hubiera leído todos mis pensamientos. Antes de venir a las montañas, no me reía tanto, no podía reír. Sin embargo, entre mis amigos, puedo ser feliz en este bosque, puedo reír con tranquilidad. Ya sabes, aprendí a reír en las montañas...



Fdo. Mártir Halil Dağ / Perdóname





“El poder ha tratado aniquilar nuestro modo de pensar, de entender el mundo y practicar la vida.”

Frente a la contradicción nacional de Euskal Herria

Rizgar Etxebarrieta

La historia de la civilización es, al mismo tiempo, la historia de millones de comunidades que han sido aniquiladas, explotadas o asimiladas. Bajo los cimientos de la Modernidad Capitalista se encuentran los restos de diferentes culturas, lenguas, naciones e identidades que han sido violentamente colonizadas y sometidas al poder de la clase dominante. La savia de la vida ha sido usurpada por los guardianes de la explotación y esclavización, cuyo alimento es la sangre de los pueblos oprimidos. Mi pueblo, Euskal Herria, es uno de aquellos que desde el desarrollo de la civilización hasta la consolidación de la Modernidad Capitalista ha tenido que enfrentarse a la violencia colonial y que aún, a día de hoy, es capaz de resistir. Pero no podemos ocultar u obviar que, como territorio del centro imperialista, nuestro pueblo extrae beneficio de los países colonizados en el sur global. Precisamente, distintas figuras de nuestra tierra participaron, en colaboración con el Imperio Español, en la expropiación de las comunidades indígenas de Latino América, beneficiándose de esta expropiación. Hoy en día la expresión de esta identidad colonial se encuentra en la burguesía nacional cuya riqueza la extraen a partir de la explotación nativa y extranjera. ¿Cómo una colonia puede ser al mismo tiempo colonizadora? Esto nos situá en una gran contradicción que debemos superar, pues no podemos hablar de liberación nacional mientras sigamos explotando a nuestros iguales. La liberación de nuestro pueblo no puede llegar sin la liberación de todos los pueblos oprimidos y la abolición de toda opresión de clase, raza o género.

La colonización, como proceso de explotación y asimilación, comienza con la dominación sobre la mujer. Con el desarrollo de la propiedad privada, el control sobre la reproducción y, por lo tanto, el cuerpo de la mujer, se volvió indispensable. Así, a partir de la familia, emerge una nueva estructura social sostenida por relaciones sociales de dominación y explotación. La familia, no solo es una pequeña representación del Estado sino que también es su origen mismo. Esta pequeña estructura de dominación se reprodujo a una escala social y poco a poco fue extendiéndose y consolidándose a lo largo de distintos territorios y comunidades por medio de la conquista y la asimilación violenta. Ya desde hace más de 5.000 años nuestros corazones, mentes y cuerpos han sido encadenados por las distintas formas de poder y todos los aspectos de nuestra vida social subordinados al proceso de asimilación y colonización. Son muchas, pues, las comunidades del centro imperialista que fueron colonizadas antes que la llegada de los imperios a las tierras de América. Ahí es donde se coloca Euskal Herria, en la resistencia a la expansión y dominación de diferentes civilizaciones. Tras siglos de lucha hemos sobrevivido a nuestra completa desintegración, pero los vivos colores de nuestra cultura y modos de vida han ido perdiendo claridad con el paso del tiempo.

El poder ha tratado aniquilar nuestro modo de pensar, de entender el mundo y practicar la vida. Primero diferentes civilizaciones plantaron sus semillas en nuestras tierras. A pesar de no llegar a dominarnos, existían cierto tipo de relaciones e intercambios, tanto culturales como comerciales. El comercio comenzó, así, a desarrollarse a una escala mayor y con ello una sobreproducción de bienes que no respondía a las necesidades directas de la comunidad. De este modo, con el tiempo diferentes expresiones de violencia comenzaron a atravesar nuestra comunidad. Llegó el imperio español y con ello las guerras, los fueros (las viejas leyes) y las privatizaciones de las tierras y los bienes comunales. Durante las Guerras Carlistas miles de vidas fueron arrebatadas y gran cantidad de sangre derramada en nombre del imperio español. Por otro lado, La iglesia católica y el sistema estatal, aún más consolidado en el Reino de España comenzaron a ejercer más influencia sobre nuestro pueblo. De este modo, no solo nuestras creencias comenzaron a cambiar sino que un cierto tipo de conservadurismo comenzó a extenderse. Llegó la industrialización y con ello el desarrollo de la ciudad y la metrópolis. Los Baserris¹ (Caserios) son vaciados y los baserritarras (Aquellos que se encargan del caserío) obligados a dejar sus tierras y desplazarse a las fábricas. Esto supuso el desarrollo de una clase situada bajo el dominio del capital y una relación completamente alienada con el trabajo. Con la desintegración de la gestión comunal de las tierras, la consolidación de las juntas municipales y el éxodo rural, se reducen drásticamente todas aquellas comunidades que trabajaban comunalmente y se organizaban a través de las batzarrak (asambleas populares), sin la necesidad de un Estado que mediara en nuestras relaciones. Por otro lado, la dictadura de Franco prohibió nuestra lengua y negó nuestra identidad por medio de una cruel represión e inhumana violencia, sumergiendo nuestro pueblo en una era de oscuridad. Finalmente el Desarrollo actual de la Modernidad Capitalista está infiltrándose a través de todos los poros de nuestro cuerpo. La violencia colonial no es, por lo tanto, una dinámica de poder que se expresa tan sólo mediante el dominio del capital, es decir, mediante la subordinación económica y política de una nación sobre otra, sino, también, y especialmente, sobre nuestro cuerpo y pensamiento. Lo peligroso es cuando esta violencia permanece oculta en las sombras y no podemos reaccionar a ella.



Dejando de lado las complejidades que implica todo cambio social, vemos cómo un modo de interactuar con nuestro entorno, con nuestra historia y nuestra cultura está siendo arrebatada. Sin obviar las contradicciones que podían existir y sin caer en una idealización romántica del pasado, aquella cultura que abrazaba la economía natural, las tierras comunales, las lógicas colectivas de relacionarse mutuamente, o las estructuras democrático-comunales (consejos, asambleas) está desapareciendo. Por no hablar del euskera, una de las lenguas más antiguas del mundo que cada vez está más institucionalizada e influenciada por las nuevas relaciones sociales. Sino fuera por todas aquellas organizaciones populares que siguen intentando mantener parte de esta cultura e iluminar como un rayo de luz a las sombras que nos acorralan palabras como auzolan² dejarían de tener valor.

“Los Baserris¹ (Caserios) son vaciados y los baserritarras (Aquellos que se encargan del caserío) obligados a dejar sus tierras y desplazarse a las fábricas. Esto supuso el desarrollo de una clase situada bajo el dominio del capital y una relación completamente alienada con el trabajo.”

1 Traducción literal, pueblos del bosque.

2 La palabra auzolan no tiene traducción pero hace referencia a los trabajos comunitarios que se realizaban entre los vecinos.



Hace más de 50 años, fue la violencia ejercida sobre nuestro pueblo y la violencia con la que nuestro pueblo respondió la que sacudió nuestra conciencia e hizo emerger de las cenizas del olvido el recuerdo de una cultura y una lengua única. Artistas, intelectuales y trabajadores comenzaron a reivindicar nuestra historia, mientras que los militantes apelaban a la lucha. La determinación de los que se enfrentaron al enemigo hasta sus últimas consecuencias nos demostró que no debemos sucumbir silenciosamente a la dominación del Estado y a nuestra lenta asimilación. Pero el proceso de "paz" y el control que ha tomado la burguesía nacional con respecto al movimiento de liberación ha apagado ese fuego que clamaba victoria. Debemos recuperar el espíritu de resistencia, volver a sentir ese llama que aun yace en nuestro interior y defender la vida hasta sus últimas consecuencias. Debemos alzarnos contra la burguesía nacional que nos explota tanto a nosotros como a las compañeras de otras comunidades y liberar nuestro pueblo de sus expresiones coloniales. Tenemos todavía un mundo que conquistar. En nuestra cultura, nuestra historia, como en las de otras comunidades que abrazan los valores democráticos, está la llave de acceso a una vida libre.

La única respuesta para superar nuestras contradicciones es, por lo tanto, la insistencia en el internacionalismo y el socialismo. Solo a través de una clara confrontación directa contra el sistema podrá liberarnos de estas cadenas que nos condenan a una vida sin color ni sentido. Pero esta firme determinación por la lucha y la liberación requiere de una conciencia histórica, de una (re)vinculación con nuestro pasado, nuestras raíces.



Debemos recuperar el sentido de la vida a través de nuestra cultura, nuestra lengua y nuestra lucha. No podemos amar la vida bajo el marco ofrecido por el capitalismo global. Tenemos que desencadenarnos de su influencia, superar esos límites y liberar nuestro cuerpo, nuestra mente y, más importante, nuestro corazón.

El pueblo kurdo nos está señalando el camino. Tras casi 50 años de lucha contra las fuerzas coloniales y la puesta en práctica del Confederalismo Democrático están construyendo unas relaciones sociales vinculadas a la colectividad, el amor y la libertad. Sus mentes están siendo liberadas y sus corazones desencadenadas de la mentalidad opresiva y dominadora del sistema. Pero ellos mejor que nadie saben que la completa libertad no puede llegar sin la liberación de todos los pueblos.

Se encuentra sobre nosotros una puerta que nos dirige a la utopía dibujada por el Movimiento de Liberación Kurdo. Ahora solo tenemos que liberar nuestros pensamientos y sentimientos de las limitaciones a las que están sujetas.

Fdo. Rizgar Etxebarrieta

La Poesía de la Revolución **- Arlen Siu Bermudez**

Roza Shanina

**Cuando te fuiste hacia este inmenso destino
me dejaste tu guitarra, tu cuadro inacabado
tu poema profético, y el libro Juan Salvador Gaviota
para poder sentir tu amor
más allá del cielo y de la tierra**

(Extracto del poema que el padre de Arlen le dedicó, tras su muerte)

**“¿Quién nos da la fuerza y el valor para adentrarse en la lucha revolucionaria?
¿Qué hace falta para atreverse a dar el primer paso?
¿Quién nos da la certeza de que acabaremos venciendo?
¿Quién nos da la motivación imparable para seguir luchando,
incluso en los momentos más difíciles?”**

Es la esperanza que florece en nosotros cuando conocemos a personas, especialmente mujeres jóvenes de todo el mundo que, a lo largo de la historia, no sólo soñaron en grande, sino que lucharon con determinación para hacer realidad esos sueños. Sueños, no sólo para sus propias vidas, sino para la vida misma. Es la esperanza y la inspiración que extraemos de las mujeres que han demostrado que se necesitan pioneras desinteresadas abnegadas para mover a las masas. Personas que se atrevieron a salir de lo viejo y convertirse en una fuente de inspiración. Mujeres jóvenes que demostraron que no hay nada más valioso que ser una pequeña parte en la gran lucha por la libertad. Son mujeres jóvenes que defienden la vida y dan la suya a cambio, sabiendo siempre que habrá seguidores que continuarán el legado en la lucha y, finalmente, harán realidad el sueño común.

Una de ellas es Arlen Siu Bermudaz, una joven nicaragüense que se hizo inmortal con tan sólo 20 años. Arlen fue una verdadera fuente de inspiración. Con una vena poética, escribió, pintó, bailó y tocó música desde muy joven. Probablemente su obra poética más conocida sea su canción "María Rural", escrita por ella misma y dedicada a las madres de Nicaragua que trabajan en los campos y las plantaciones. Se trata de una obra tanto poética como política. Arlen escribió esta canción en un país cuya economía se basaba principalmente en la agricultura, en una época en la que las mujeres apenas tenían derechos. Muchas mujeres trabajaban día a día en los campos de Nicaragua por un salario que apenas saciaba el hambre y además estaban expuestas a la violencia de los terratenientes. En sus otros textos, también escribe sobre la violencia sexual contra las mujeres, sobre los secuestros a mujeres por parte de los soldados del entonces régimen de Somoza, y sobre el papel sagrado de las mujeres campesinas.

La profunda conexión de Arlen con las raíces de la vida no sólo se expresa en su respeto por las madres vinculadas a la tierra. Arlen también buscaba sus propias raíces. Su madre procedía de Nicaragua y su padre, antiguo soldado del Ejército Revolucionario Comunista, vino de China a Nicaragua en la década de 1940. Arlen, comprendiendo la importancia de sus propias raíces y de su lengua materna, quiso aprender la lengua materna de su padre. Sin embargo, él se negó, lo que no impidió a Arlen hacer lo que consideraba correcto. Así que dejó que su abuela le enseñara el idioma.

Criada entre dos culturas, Arlen encarna el internacionalismo necesario para el progreso de la revolución socialista. Tiene antepasados tanto de Sudamérica como del Lejano Oriente. Ambas son regiones que han producido tanto pensadores socialistas como experiencias socialistas prácticas, gracias a las cuales podemos avanzar hoy y aprender de los errores cometidos. Si algo hemos aprendido es que el socialismo sólo funciona a nivel internacional. Según el lema: sólo somos libres cuando todos somos libres.

Arlen estudió para ser profesora con el deseo de luchar contra el analfabetismo en el país. En la universidad conoció a los sandinistas. Un partido revolucionario socialista llamado Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), que nació en medio de los movimientos estudiantiles de Nicaragua en los años 60. Los sandinistas llevan el nombre de Augusto César Sandino, que luchó con éxito contra el imperialismo estadounidense en la década de 1920 y expulsó a las tropas norteamericanas del país en 1933. Un año después, Sandino fue ejecutado por Anastasio Somoza, que dos años después dio un golpe de Estado y convirtió a su clan familiar en una dinastía. La dictadura y la corrupción del régimen de Somoza empeoraron tan drásticamente la situación de la sociedad que en la década de 1970 estallaron protestas masivas en todo el país.

Al mismo tiempo, las filas de los sandinistas se llenaban rápidamente, sobre todo de jóvenes. También Arlen encontró su camino hacia la resistencia activa a la temprana edad de 18 años.

Con sus escritos políticos sobre el marxismo y la liberación de la mujer, así como con las letras de sus canciones políticas, Arlen pronto se convirtió en la conocida voz del movimiento femenino nicaragüense. También contribuyó en gran medida al desarrollo político de las mujeres dentro de los sandinistas, lo que la convirtió en una figura destacada para las mujeres revolucionarias de Nicaragua hasta el día de hoy.

La influencia política de Arlen, principalmente a través de su poesía, se convirtió en una espina cada vez más dura para el régimen de Somoza. Durante las actuaciones musicales de Arlen, francotiradores se situaban a menudo alrededor de la universidad. En 1975, apenas dos años después de su incorporación a los sandinistas, Arlen y algunos de sus amigos fueron asesinados en las montañas cercanas a la ciudad de León, cerca de un campo de entrenamiento sandinista, en una emboscada del régimen de Somoza.

El asesinato de Arlen y sus amigos provocó una protesta nacional y fuertes manifestaciones contra la Guardia Nacional. Arlen se ha convertido en inmortal. A través de su lucha política, su poesía y sus canciones revolucionarias, sigue inspirando a muchas mujeres jóvenes en Nicaragua y fuera de ella, en el pasado, presente y futuro.

Lo que Arlen soñó y por lo que luchó ocurrió unos años después, el 19 de julio de 1979, cuando el régimen de Somoza fue derrocado por la revolución sandinista. Gracias a la lucha de los guerrilleros, su país se liberó de la dictadura.



Gracias a muchas leyes nuevas y al trabajo del movimiento feminista, la situación de las mujeres en Nicaragua mejoró notablemente, y los programas de salud y las reformas agrarias elevaron el nivel de vida general. La tierra se democratizó y se entregó a las familias campesinas, creando la base del modelo de autosuficiencia de Nicaragua que existe en la actualidad.

Pero lo que más le habría gustado a Arlen fue la revolución cultural que tuvo lugar bajo los sandinistas. Con las campañas contra el analfabetismo, la tasa de analfabetismo se redujo del 50% de la población al 13% pocos meses después de iniciar oficialmente la revolución.

Arlen, que fue un puente entre la cultura y la revolución para el pueblo de Nicaragua, nos muestra el papel que debe tomar la cultura en el proceso revolucionario. Una fuerte conexión con la propia cultura significa encontrarse a sí mismo, explorar las propias raíces.

En realidad, ¿no es a menudo el horror de la propia alienación de la propia cultura, es decir, de nuestro verdadero yo, lo que nos hace pensar en la revolución?

En el arte y la cultura, por ejemplo, a través de la música y la pintura, podemos dar expresión a nuestros sueños, a nuestros valores. Podemos utilizar el arte para hacer una declaración contra la destrucción de la cultura por parte del imperialismo, que intenta estandarizarnos a todos y separarnos de la herencia de nuestros antepasados. Arlen inspiró y politizó a la gente con su música durante su vida y después. Su voz se convirtió en el precursor de la revolución nicaragüense.

Esta revolución socialista en medio de la guerra fría fue el resultado de un coraje juvenil. Fue el florecimiento de las semillas sembradas por mujeres jóvenes como Arlen en los momentos más difíciles, para dejar un terreno fértil como fuente de vida para las madres del futuro. Quienes conocieron a Arlen saben que desde su temprana juventud tuvo grandes contradicciones con la injusticia del sistema imperante. Empezó a plantear preguntas sobre la pobreza y la justicia a una edad temprana.

La revolución es una cuestión de conciencia. La historia nos ha demostrado una y otra vez que (aunque no se suele mencionar específicamente) es la juventud la que da los impulsos decisivos para cuestionar lo viejo y exigir cosas nuevas, para reclamar justicia y salir a la calle por ella. Todos lo sabemos. Cuando éramos niños pequeños, solíamos molestar a nuestros padres con preguntas. Y a menudo nos topábamos con hechos y circunstancias que no tenían sentido. Como la guerra, por ejemplo. O el hambre. O que nuestros mayores debían tener siempre la última palabra. Es este espíritu, la búsqueda infantil de la verdad y la justicia, el que está muy vivo en la juventud de hoy. No en vano, Reber Apo insiste en la indispensabilidad del papel de la juventud en las revoluciones. La juventud es el motor del cambio social.

Arlen es una prueba más de la importancia del papel de las jóvenes en la lucha revolucionaria. Con un sentido de la justicia, una comprensión poética de la vida y una fuerte conexión con su propio país y sus raíces, nos muestra el camino de la revolución. En Nicaragua, en Rojava y en el mundo.

Fdo. Roza Shanina



Arte Caliente

Rébin Koçer



“Yo soy cantora hago teatro pero no me puedo cerrar en ese discurso de que el arte es una forma de lucha, por supuesto que lo es, pero siempre y cuando además ante una situación de represión o de recuperación de territorio el artista también esté ahí acompañando poniendo el cuerpo sosteniendo recuperaciones territoriales dando alimento, abrigo participando de esas ceremonias donde se pasa frío y angustia porque no sabés en qué momento de la ceremonia va a llegar la represión. Es necesario salir de esa zona de confort, “Soy mapuche y reivindicó la lucha desde un escenario desde un libro”, esa lucha es verdadera y necesaria cuando además pongo mi cuerpo y mi newen en los territorios que están en conflicto.”

Soraya Maicoño, actriz y cantora Mapuche

Fragmento del libro: REUNIÓN / LOF LAFKEN WINKUL MAPU / DANI ZELKO
Puel Mapu / 2019¹

Helarte

En el centro cultural que estoy organizado en Argentina nos gusta jugar con las palabras y darles nuevos significados, una vez escribimos un manifiesto que decía que "el arte" no era masculino, y que había que quitarle ese atributo porque EL-ARTE- H-ELARTE- es llegar a un punto límite por exceso de frío. Y es un poco lo que sentimos las personas de las clases populares cuando pisamos los museos, frío, y no porque en esos lugares hay aire acondicionado y en nuestras casas no, frío porque hay un policía en la puerta que nos mira de arriba a abajo cuando apenas nos acercamos, frío porque está todo demasiado limpio y ordenado, y para nosotras el arte es enchastre, porque todo la fachada muchas veces vale más que lo que hay dentro.

En Latinoamérica y en Europa, para ver "arte" muchas veces se tiene que pagar una entrada, y las personas que exponen, o son elegidas por afinidad o lo hacen con el sacrificio del dinero. Eso que se pregona como arte muchas veces contiene un mensaje encriptado y académico que excluye a quien no pertenece a su círculo o clase social, y que siempre hace referencia a las mismas preguntas:

¿Que es el arte? ¿Se puede separar al artista de su obra? claras cuestiones que distraen de preguntas más importantes ¿Porque qué y desde cuando que esto es así? ¿puede ser de otra manera?

Un canto de la comunidad Kocer tenía y tiene la función de conservar historias, de transmitir mensajes, un canto mapuche en "abya yala"² hacía dormir a un niño mientras le enseñaba el amor por su tierra, pasos de bailes kurdos enseñan los animales que hay en la zona, y la manera que se contorsionan los cuerpos al realizar determinados trabajos, el sonido de los cajones peruanos en el suroeste de América del Sur era utilizado como manera de comunicación entre la comunidad negra cuando un esclavo se revelaba. En las comunidades no estatizadas la artista ocupa un lugar en la comunidad, al igual que el cocinero, al igual que la soldado o quien guardiana el fuego. Todos expresan de la mejor manera su don como alimento para el pueblo, nadie se vuelve más importante por hacerlo, es una ofrenda y a su vez la parte necesaria. La arte es proyección del pueblo, el artista es portavoz de un momento y tiempo histórico colectivo, el arte es revolucionario o es producto, algo que no transforma a nivel colectivo no puede llamarse arte.

2 Abya Yala es el nombre más antiguo hasta ahora conocido referido a un territorio americano. Literalmente significa tierra en plena madurez o tierra de sangre vital.

El capitalismo hizo lo que sabe hacer, encerrar, fragmentar y quitar valor. Lo mismo que hizo con todas las proyecciones metafísicas del ser humano: la ética, la religión y arte en todas sus ramas. La ética encerrada en un palacio de justicia burgues, la religión puertas adentro de edificios corruptos y abusivos donde vive un dios castigador y moralista, los lugares de encuentros e intercambios social expuestos como espectáculos de entretenimiento y el arte dentro de esas fachadas que llaman museos, academias, galerías y demás lugares fuera de todo significado popular. Lo que era una expresión de liberación y representación del pueblo se convierte en una herramienta de exclusión, castigo y adoctrinamiento y lo más importante en un producto que puede ser vendido.

Carlitos Marx decía, palabras más, palabras menos, que el obrero realizaba una actividad repetitiva: por ejemplo su tarea consistía en poner una

tuerca en piezas que iban a formar parte de un automóvil que luego no podía comprar. Su trabajo no lo representaba ni tampoco representaba una imagen de sí, de su lugar, de su cultura, de su comunidad. Cuando el obrero no se encuentra en su trabajo, y llámese trabajo a toda transformación de la naturaleza para satisfacer una necesidad, cuando no se ve en lo que proyecta, se pierde a sí mismo y ante esa pérdida el capitalismo ofrece una identidad prestada, a buen precio y mal costó, porque esa identidad no es acorde a lo que la persona y su comunidad necesitan. En la arte ocurre lo mismo, el arte nos ayuda a transformar la naturaleza, a simbolizar, a crear ficciones para pensar de una manera diferente la realidad. La arte durante miles de años sirvió para plantearse preguntas como personas y como pueblo, para agradecer y pedir más cosechas, encontrar de otras formas aquello para lo que no alcanzan las palabras, cantar las liberaciones que hacen falta.



Abdulla Ocalan en el libro Los orígenes de la civilización histórica el papel del arte en la edad sumeria, y explica el lugar y valor que tienen los cantos épicos para expresar una identidad tribal y una nostalgia por la vida libre. Y cómo estas expresiones a medida que iban siendo dominadas por las autoridades estatales, en forma de sacerdotes primero y luego ya en formas más organizadas de estado, iba perdiendo su valor sagrado de representación del pueblo para convertirse en un objeto final de consumo.

Refiriéndonos al mismo libro podemos ver como el arte deja de pasar a un lugar de representación de los acontecimientos de las personas del pueblo para convertirse en representación de fuerza y ostentación de los poderes. El patriarcado en su tarea sistemática de destrucción reemplaza las figuras de la Diosa- madre representadas en el neolítico por diferentes figuras que van a poner en el centro la fuerza del hombre. Con el capitalismo el lugar de la mujer no solo va a estar negado en la escena de expresión artística sino que va a ocupar un lugar de musa inspiradora y objeto de fetiche para los creadores hombres.

Alarte

“Al-ARTE es como vamos a nombrar a partir de ahora a nuestra expresiones, porque vamos hacia él en busca de lo imposible, alarte es darnos alas”

seguía el manifiesto hecho en el centro cultural donde actualmente se dan talleres para 200 niñas y niños de manera gratuita, esta lleno de escritores, periodistas, actores, cineastas,

fotógrafos, circenses que desarman y arman los talleres cada vez que el taller no dice lo que quieren decir. Es así como las obras de teatro hablan de las problemáticas del barrio, los cortos de los vecinos que quieren renombrar y recordar las fotos de sus familiares que muchas veces son las primeras que les toman.

Repensar el lugar de la arte es repensar cuánto de patriarcado y colonialismo está en nuestras expresiones que creemos de liberación. Así como el lugar de representación de la mujer fue usurpado, también lo fue, por causalidad dialéctica el lugar de expresión. Es siempre el mismo género el que ocupa los lugares dentro de los espacios de arte, son siempre las mismas clases sociales las tienen el lugar para representarse e incluso representar con su dispositivo de prejuicios a otras clases.

En Kurdistán la revolución no permitió sólo libertades materiales, también derechos inmateriales que tienen que ver con la oportunidad de simbolización y recuperación de la propia cultura. Por ejemplo hoy en Pargin, un espacio cultural en Kocerata, jóvenes graban, filman canciones y relatos de

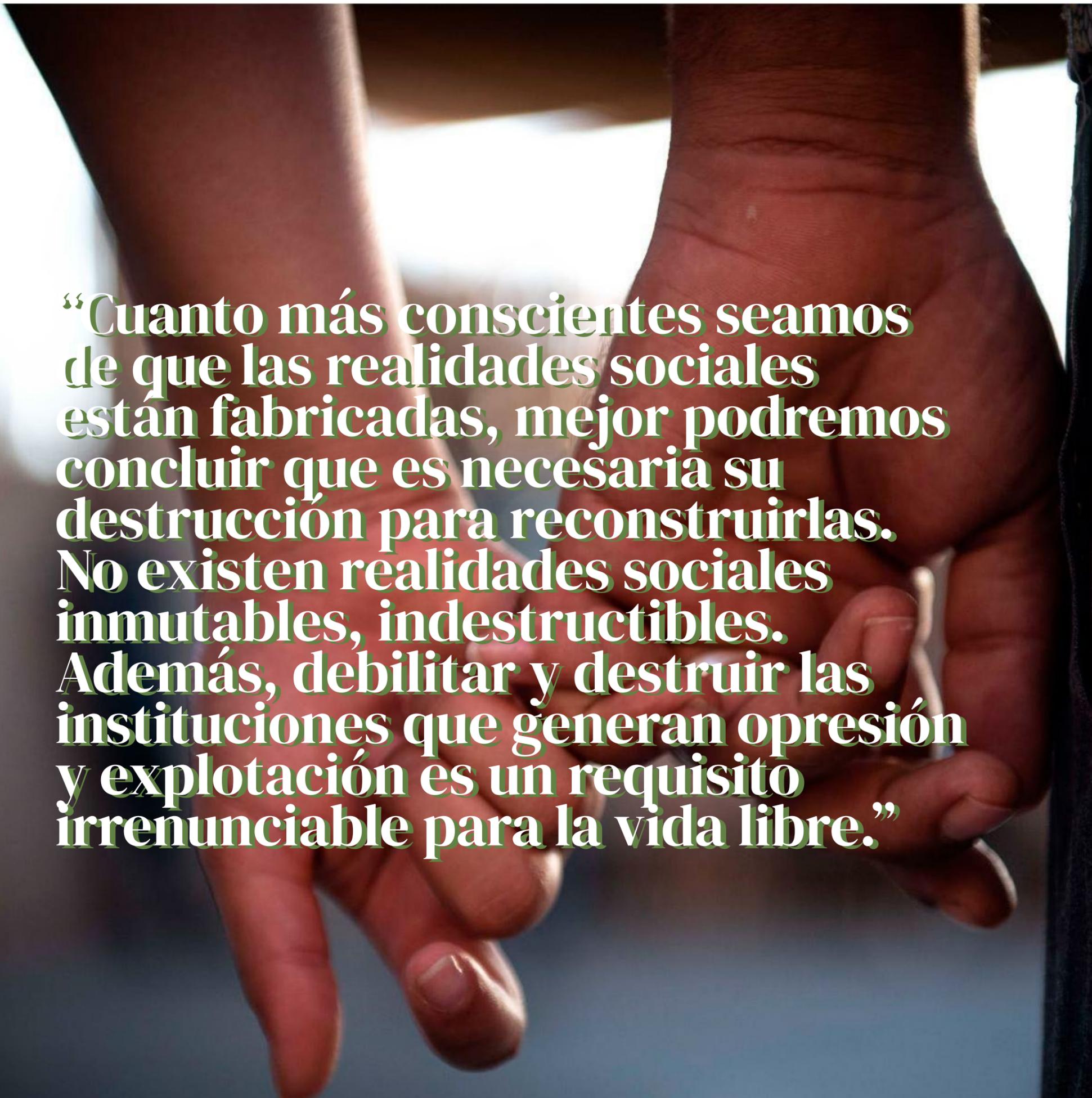
la comunidad Koçer, reconstruyen su propia cultura con relatos que si no fuera por las libertades que dio la revolución era probable que se pierdan.

La komina de cinema da la oportunidad de contar historias sobre la cultura kurda que antes eran prohibidas por el régimen sirio, el teatro, la poesía, la danza hecha desde las montañas o de las calles de Rojava; el grito, la pintura, la música representando al pueblo, honrando a los caídos y levantando la moral en tiempo de tantos ataques por el estado Kurdo ponen al arte en un lugar indispensable dentro de la lucha, el arte cuando es por el pueblo y para el pueblo es pura potencia abrasadora.

“Repensar el lugar de la arte es repensar cuánto de patriarcado y colonialismo está en nuestras expresiones que creemos de liberación. Así como el lugar de representación de la mujer fue usurpado, también lo fue, por causalidad dialéctica el lugar de expresión.”



Es crucial pensarnos como internacionalistas que trabajamos expresando o enseñando arte, cuanto de colonizada son nuestras expectativas, cuanto de patriarcales nuestras maneras de llevar a cabo nuestro hacer, estar atentos para ver cuánto de lo que miramos no es una impostura. Es menester deconstruir lo que traemos y dejar que la revolución nos atraviese para saber cual es la manera de expresión que necesitamos hoy para liberarnos junto al pueblo. La arte no se exporta, la arte se construye, no se puede enseñar arte sin conocer una comunidad, sin saber que necesita, no hay manera correcta de tomar una foto, de filmar, no la puedo traer de américa, ni de europa, no puedo contar una historia sin antes sentarse a escucharla.



“Cuanto más conscientes seamos de que las realidades sociales están fabricadas, mejor podremos concluir que es necesaria su destrucción para reconstruirlas. No existen realidades sociales inmutables, indestructibles. Además, debilitar y destruir las instituciones que generan opresión y explotación es un requisito irrenunciable para la vida libre.”

El lenguaje y la memoria histórica de la "resistencia": Contra la asimilación del **capital**

Iraultza Şiyar

"Todo el lenguaje es un proceso continuo de metáfora, y la historia de la* semántica es un aspecto de la historia de la cultura; el lenguaje es al mismo tiempo una cosa viva y un museo de fósiles de la vida y de las civilizaciones."

Selecciones de los Cuadernos de la cárcel, Antonio Gramsci.

Las lenguas oprimidas en contextos de asimilación nacional burguesa deben ser protegidas y tratadas como un componente crítico de la revolución social y de la lucha de liberación contra el capital. En todo el mundo, desde Mesopotamia y el subcontinente indio, hasta Irlanda y Euskal Herria, pasando por América Latina y África, la asimilación al capital ha provocado y está provocando la pérdida de lenguas y de una memoria histórica de resistencia contra la civilización central y, junto con ella, el desarrollo del capitalismo. Es un genocidio cultural que nos aleja permanentemente de la

completa revolución social. Las raíces y construcciones de estas lenguas a menudo derivan de las formas naturales de organización que se daban antes del desarrollo de las relaciones de explotación entre las personas y la naturaleza. En el presente contienen en ellas una cosmovisión y una memoria histórica enraizada en la resistencia, la lucha de los desplazados y explotados.

A medida que los pueblos oprimidos son alienados y asimilados a las dinámicas del capital y al proceso de trabajo, estos son forzados a adoptar el lenguaje del

estado-nación burgués, y paso a paso las lenguas internacionales del capital. Desde un a mirada chauvinista y positivista, algunos sostienen que esto es una característica beneficiosa, a menudo ignorando la violencia social que conduce a esta etapa de asimilación y, en consecuencia, los efectos resultantes para los desplazados, la clase proletaria. Argumentan que a medida que el proletariado es homogeneizado, o en otras palabras, asimilado violentamente en nombre de una burguesía y de una ideología delineada por los Estado-nación, y comienza a hablar, pensar y vivir

en la lengua del Estado-nación, se habilita una comunicación más amplia para utilizarla contra la opresión compartida. Sin embargo, el lenguaje es mucho más que un método de comunicación para el proletariado. La lengua construye toda una visión del mundo y en la mayoría de los Estados-nación burgueses actuales, especialmente en los centros del capitalismo, ha sufrido previamente un proceso en el que ha perdido su significado social y, junto con con ello, una memoria histórica vinculada a la conciencia de clase y la resistencia.

La lengua moldea la comprensión de nuestra relación con la gente y la naturaleza, así es como en el caso de muchas antiguas lenguas oprimidas que aún permanecen vivas, se encierra la historia de una clase en el seno de un pueblo; una conciencia de clase relacionada con una historia de resistencia a la propiedad privada en sus diferentes manifestaciones; el patriarcado, el colonialismo y el capitalismo. Cuando un pueblo pierde su lengua, pierde junto a ella la memoria histórica y en su lugar es sustituida, en todos sus signos carentes de sentido, por la memoria de la lengua del capital, totalmente alienada de lo que significa ser humano y cegada por su vacía cultura mercantilizada. La hegemonía ideológica de los estado-nación subsume la memoria histórica de la resistencia y elimina la posibilidad, a partir de poderosas expresiones de clase, de pensar y relacionarse bajo formas que se oponen naturalmente al capitalismo. Este ha sido un proceso histórico continuo, que ha desgarrado la mayor parte del mundo, destruyendo las naciones precapitalistas

en la trituradora de la forma-valor y utilizando sus restos pulverizados para construir estados-nación burgueses cada vez más formados y más fuertes que pueden gestionar el capital a costa de miles de millones de vidas humanas, innumerables sufrimientos y la destrucción de nuestro mundo en el que sólo una clase planea salir con vida.

Este proceso ya ha desgarrado la masa de tierra que llamamos Europa, con la excepción parcial de naciones como Euskal Herria, cuya lengua sobrevive a esta pulverización a través de la resistencia contra miles de años de opresión y dominación por parte de la relativamente recién llegada indoeuropa. Si echamos un vistazo a la antigua lengua vasca, el euskera, podemos ver la forma en que la sociedad de Euskal Herria entendía las relaciones con respecto al mundo y la comunidad. Por eso, la palabra "harreman" significa recibir (hartu) y dar (eman). La palabra expresa los principios de colectividad bajo los que se organizaba la sociedad vasca. Del mismo modo, en la etimología de varias palabras encontramos signos de relaciones imposibles en el marco de la autoalienación actual, que revelan aquello que se oculta bajo los elementos materiales y la naturaleza. La palabra "bihotza" (bi/dos + ahotsa/voces) es una de ellas. El corazón no sólo emite dos sonidos sino dos voces que nos hablan, nos guían y nos mueven a cada paso. Por lo tanto, nuestro corazón y nuestros sentimientos están conectados a nosotros en diferentes niveles íntimos. Podemos decir que, en nuestra forma de pensar y observar, todo en el mundo tenía su vitalidad, y la frontera

entre la vida y la muerte se difuminaba, como expresan las palabras ilargi (luna) o hilerrri (cementerio). Ilargia viene de las palabras hilaren (muerte) y argia (luz) y significa la luz de los muertos. La luna, o la luz de los muertos, ha sido siempre un punto de referencia para nuestro pueblo. La luna es una referencia constante a nuestros antepasados, nos conecta a nosotros y a ellos con el mundo natural, y es un recordatorio de que sus sacrificios son los que nos dan la oportunidad de luchar por una vida libre hoy. Del mismo modo, "Hilerrri" significa el pueblo o la tierra de los muertos. Sus muertes nunca se olvidan y, de hecho, siguen vivas y permanecen con nosotros.

Pero la belleza de esta lengua que, como la primavera, puede hacer florecer un mundo ilimitado, ahora está siendo pulverizada por el largo invierno capitalista. Precisamente, mientras escribo estas palabras, siento lo lejos que estoy de ellas y percibo la asimilación a la que me enfrento. Aunque la lengua se mantiene viva gracias al esfuerzo de miles de militantes y revolucionarios, está siendo institucionalizada e influenciada por el Estado y sus instituciones, un proceso impulsado por la burguesía vasca y su plan de guerra especial contra la auténtica cultura vasca arraigada en los valores protocometunistas recreados. Así, con la mercantilización y la hegemonía ideológica, las palabras pierden su sentido y vitalidad, perdemos la memoria de la resistencia histórica, situándonos en una posición de vulnerabilidad en la que sólo podemos pensar bajo los parámetros de los estados-nación francés y español y su ideología burguesa.

"Un pueblo que se libera de la dominación extranjera sólo será libre culturalmente si, sin complejos y sin menospreciar la importancia de los acervos positivos del opresor y de otras culturas, vuelve a los caminos ascendentes de su propia cultura, que se nutre de la realidad viva de su entorno, y que niega tanto las influencias nocivas como cualquier tipo de sometimiento a las culturas extranjeras. Así, puede verse que si la dominación imperialista tiene la necesidad vital de practicar la opresión cultural, la liberación nacional es necesariamente un acto de cultura".

Liberación Nacional y Cultura, Amílcar Cabral

Cuando perdemos la historia de esta manera, perdemos un punto de orientación para la recreación y revitalización de una sociedad justa, excluimos la posibilidad de purgar nuestras culturas nacionales oprimidas de la influencia de la dominación a cambio de una comprensión más desconectada del mundo y de la continuación de la dominación. En muchos casos, perdemos el orgullo y la conciencia de clase expresados en estas lenguas. La lucha de los campesinos contra los terratenientes, la resistencia a las relaciones sociales inhumanas y a la explotación del medio ambiente. Perdemos la historia protocomunista de nuestro pueblo y sus formas naturales de organización; perdemos la posición central de la mujer en la vida; perdemos todo el universo, nuestro ser, y el inexpressable sentido social que le hemos dado en un proceso de miles de años. Estas luchas se reescriben en los estados coloniales burgueses como resistencia primitiva a la modernización, reacción retrógrada a la industrialización y tecnologización, y perdemos un importante período de lucha ante la revisión clasista e imperialista.

Hoy en día, hay decenas de millones de kurdos que ya no hablan su lengua, que han sido asimilados en diferentes estados-nación, olvidando quiénes son. El movimiento del capital y la naturaleza del colonialismo les ha empujado a trabajar por todo el mundo. Junto con la intensa alienación de su trabajo, han sido asimilados y como resultado la conciencia de una larga historia de resistencia al colonialismo ha sido suprimida. En kurdo, la palabra "berxwedan" tiene un contexto

histórico muy específico que es entendido por el pueblo kurdo que aún hoy se defiende de la asimilación: la acción de autosacrificio de Şehid Mazlum Dogan en el día de Newroz. Este sacrificio ha sido el impulso para que la sociedad asuma sacrificios a gran escala frente a la dominación colonial, y si se le pregunta a un kurdo qué significa berxwedan, las posibilidades de que se mencione el nombre de Şehid Mazlum son muy altas. La palabra significa literalmente ponerse delante, a partir de la construcción de ber (delante), xwe (uno mismo) y dan (poner), y la palabra se entiende con fuertes connotaciones de sacrificio relacionadas con esta experiencia histórica específica.

Sin embargo, cuando traducimos esta palabra a otros idiomas, se borra el significado implícito de la palabra que la vincula a esta experiencia histórica, ponerse delante. En otras lenguas, como el turco, se traduce simplemente por "resistencia", o más exactamente, por abstenerse de algo. Esto carece de un significado explícito de sacrificio incrustado en una acción, y en un contexto capitalista, la palabra queda desprovista de cualquier significado -la resistencia del sofá contra el suelo-, por no hablar de lo que significa en el contexto de la memoria histórica de muchos pueblos kurdos en la lucha contra el imperialismo. Y así, el enemigo ataca al pueblo a través de su asimilación, sabiendo que si puede borrar la memoria histórica, también puede borrar al pueblo.

La lengua de nuestras resistencias históricas debe ser la lengua de nuestras revoluciones sociales, de lo contrario la recreación de una nueva sociedad estará en desventaja, limitada por la ideología burguesa de los estados-nación capitalistas. La etimología de independencia tanto en kurdo como en euskera, lenguas de resistencia histórica pero sin conexión, se relaciona directamente con el control sobre la propia cabeza. Para serxwebun (kurdo) y burujabetza (euskera), ser y buru significa cabeza, y luego xwe y jabe significa uno mismo y dueño respectivamente. Cuando se ha desechado la dominación material y se ha liberado un espacio en el que se ha restablecido la primacía de la forma de valor, las relaciones sociales ya no se constituyen en torno a la propiedad privada y su patriarcado omnimodo, como en las montañas libres del Kurdistan, las expresiones comienzan a tomar una nueva forma más cercana a su significado original y estas construcciones ayudan a la creación del nuevo humano, una nueva forma de pensar basada en la unidad con la naturaleza, el matriarcado y la vida comunal, cosas que están ocultas en estos lenguajes y que salen a la luz a medida que el capitalismo es destruido y el proceso de transformación de un grupo de personas puede afanzarse sin la imposición de la dominación extranjera.

Fdo. Iraultza Şiyar

"La etimología de independencia tanto en kurdo como en euskera, lenguas de resistencia histórica pero sin conexión, se relaciona directamente con el control sobre la propia cabeza. Para serxwebun (kurdo) y burujabetza (euskera), ser y buru significa cabeza, y luego xwe y jabe significa uno mismo y dueño respectivamente."



¿Qué pasó en la Historia?

1962

3 de julio

Argelia proclama su independencia del Estado francés. Ese día marcó el final de la guerra que había comenzado ocho años antes y que, según las fuentes, se había cobrado más de 300.000 vidas. En el referéndum celebrado dos días antes, el voto fue favorable en un 99,7%. Así comenzó el éxodo de los europeos, quedando sólo 124.000 de los casi millones de colonos que había a principios de año. Por otro lado, los Harkis, unos 100.000 argelinos que lucharon por los franceses y fueron abandonados, se consideran víctimas de la independencia.

1917

3 al 7 de julio

16-20 de julio del calendario gregoriano

Tienen lugar las llamadas "jornadas de julio" en el proceso de la revolución rusa. Los líderes de los bolcheviques inician un intento de derrocar el gobierno provisional de la Ofensiva Kerensky que aún existía paralelamente al Soviet de Petrogrado fundado en la revolución de febrero del mismo año. Debido al fracaso de la huelga general convocada por ese motivo y a otros errores tácticos, los intentos se convirtieron en lo contrario y llevaron a que la Ofensiva de Kerensky volviera a ser el único poder gobernante y a que Lenin y los bolcheviques se vieran obligados a organizarse de nuevo ilegalmente y en la clandestinidad. Por lo tanto, como consecuencia del congreso de su partido a finales de julio, decidieron iniciar un levantamiento armado para tomar el poder y comenzaron los preparativos para ello.

1789

14 de julio

Mehmet Hayri Durmuş, Kemal Pir, Akif Yılmaz y Ali Çiçek comenzaron una huelga de hambre en la prisión de Amed, continuando, de este modo, la resistencia que Mazlum Dogan inició en el Newroz de 1982 cometiendo un acto de auto sacrificio al incendiarse en su propia celda tras escribir en la pared "rendirse es traición, resistencia es vida". La histórica huelga de hambre y la resistencia de toda la prisión de Amed demostró que el enemigo nunca podrá quebrar la voluntad del PKK. Al mismo tiempo la resistencia en la prisión originó una nueva ola de esperanza a lo largo y ancho de todo Kurdistán, creando los fundamentos de la fuerza desarrollada en las sucesivas luchas del movimiento.

1936

19 de julio

Se produce la revolución catalana. Un golpe militar pretende derrocar al gobierno del Frente Popular de la II República española y tomar las principales ciudades. El golpe es rechazado por el pueblo catalán en Barcelona, liderado por trabajadores organizados y anarcosindicalistas. Como consecuencia, la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) consigue mantener el poder en la capital hasta mayo de 1937. Es la única revolución de la historia en la que los anarquistas y los anarcosindicalistas desempeñaron un papel determinante. Debido a la separación dentro de los grupos revolucionarios de izquierda por parte de los estalinistas y a que el PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya / Partido Socialista Unificado de Cataluña) empezó a adoptar una posición de contrarrevolución, se allanó el camino para que los nacionalistas recuperaran el poder. Como consecuencia, las fuerzas fascistas de Franco ganaron la Guerra Civil española de 1939.

1979

Se produce la Revolución Nicaragüense. Tras largos años de resistencia, el pueblo nicaragüense se levanta en masa liderado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional y derroca el régimen dictatorial fascista de Anastasio Somoza. En los levantamientos participaron especialmente mujeres y hombres jóvenes, trabajadores y campesinos, pero también cristianos y otros grupos religiosos y sociales. Esta fue también la fuente de la fuerza de esta revolución: una gran mayoría del pueblo nicaragüense se alzó contra el régimen, unido por los largos años de lucha liderada por muchos tipos de grupos, todos ellos enfrentados a una enorme violencia y represión por parte del régimen. El gobierno que se formó por la revolución perdió el apoyo del pueblo después de algún tiempo debido a varios errores en su práctica, como consecuencia el FSLN - el partido de los sandinistas - se reestructuró en aras de mantener su poder en el gobierno y así alejó sus contenidos y valores de los ideales del Guerrillero Alberto César Sandino, por lo que los objetivos de la democracia, la igualdad, la justicia y la independencia no se pudieron alcanzar plenamente.

2012

Comienza la revolución de Rojava. Los levantamientos en Kobane, donde el pueblo luchaba contra el llamado ISIS y se oponía al régimen sirio, abren las puertas a una ola de cambio que extiende la esperanza a todas las partes del mundo. En 2022 se celebra el 10º aniversario de la revolución, mientras se enfrenta constantemente a diversos tipos de guerra, las semillas que se plantaron al inicio del proceso revolucionario crecieron mucho en toda Rojava y el noreste de Siria en esta primera década, la autoadministración autónoma y el sistema de confederalismo democrático construyeron una alternativa democrática real para el pueblo del Kurdistán y Oriente Medio. Es mucho lo que se ha conseguido, pero también es mucho lo que queda por luchar y la lucha, la revolución continúa y crece cada día, teniendo la clara visión internacionalista de derrotar a todo el sistema capitalista, patriarcal y colonial.

1964

20 de julio

Se realiza la Primera Conferencia Guerrillera en Colombia. Como reacción a un ataque militar a Marquetalia y a otras comunidades que estaban construyendo alternativas de vida con un enfoque en las necesidades de la población rural, los Guerrilleros de la región organizaron una reunión con otros grupos y fuerzas revolucionarias del país para desarrollar una estrategia y formar un grupo Guerrillero unido que en ese entonces se denominó Bloque Sur, para oponerse a los ataques y represión del gobierno. En su segunda conferencia, se rebautizaron como FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), nombre con el que se les conoce actualmente.

2001

La policía italiana mata a Carlo Giuliani en Génova en una manifestación contra el G8. En medio de una pelea, desde un coche militar un policía le disparó y luego lo pisó. El joven Carlo Giuliani se convirtió en un símbolo del movimiento contra la globalización.

1988

27 de julio

Este día se asume como el día de inicio de las masacres contra los presos políticos en las cárceles iraníes. Se supone que los activistas militantes de izquierda y los revolucionarios fueron eliminados. Los presos relacionados con la organización militante Muyahidines del Pueblo de Irán fueron especialmente atacados, así como los que pertenecían a otras organizaciones radicales de izquierda, socialistas y comunistas. Se utilizó una enorme violencia y tortura contra todos ellos, Miles han sido asesinados en el curso de estos acontecimientos, los mártires fueron enterrados en secreto en fosas comunes.

1979

Nace Marielle Franco, activista feminista y socialista afrobrasileña. Se proclamó en las elecciones municipales como defensora de "las mujeres pobres y los habitantes de las favelas". Fue asesinada a tiros por la policía. Miles de personas salieron a la calle para denunciar el asesinato.

1914

28 de julio

La Primera Guerra Mundial estalla cuando los enfrentamientos entre los imperios europeos alcanzan su punto álgido.

2006

30 de julio

Murray Bookchin murió a la edad de 85 años. Fue un socialista estadounidense y fundó el concepto de ecología social y municipalismo libertario.

1962

31 de julio

En Dar Es Salaam Tanzania, se celebra el primer día Panafricano de la mujer. En esta conferencia se fundó el primer y más antiguo colectivo de las mujeres de África como organización contra el colonialismo, el apartheid y la opresión y discriminación de las mujeres africanas. La PAWO destaca especialmente la unidad de todas las mujeres africanas, sus logros y realidades.



1968

2 de agosto

Como primer atentado planificado, ETA (Euskadi Ta Askatasuna - organización clandestina vasca) asesina a Melitón Manzanos González. Fue policía en España durante la dictadura de Franco, colaborador de la Gestapo durante la II Guerra Mundial y jefe de la "brigada político-social" policial franquista de Gipuzkoa. En estos cargos torturó a una gran cantidad de personas y por ello fue finalmente castigado ese día por esta acción de ETA.

2014

3 de agosto

Ocurrieron las 74 masacres contra el pueblo yazidí de Sengal, el llamado ISIS atacó y ocupó Sengal con un inmenso nivel de violencia y brutalidad. Miles de personas fueron asesinadas o vieron su única salida en huir de su hogar, Miles de mujeres y niños fueron secuestrados, violados y vendidos como esclavos. Durante más de un año, la población de Sengal luchó contra la ocupación del llamado ISIS, lo que luego dio lugar a la liberación de Sengal el 13 de noviembre de 2015.

1967

4 de agosto

Muere Alberto Bayo en La Habana. Nacido en Cuba, colonia de España, fue llevado a la Guerra del Rif en el norte de África en el ejército español, a pesar de estar en el bando de la resistencia rifeña. En la Guerra del 36 luchó contra Franco como piloto de avión. Tras perder la guerra, se trasladó a México y en 1947 formó parte de la República Dominicana y del Acta del Caribe creada para expulsar a los dictadores nicaragüenses. En 1955 se unió a Fidel Castro y participó en la revolución cubana contra la dictadura de Fulgencio Batista, enseñando tácticas de guerrilla.

1936

5 de agosto

El anarcosindicalista José Buenaventura Durruti Dumange, que fue militante de la CNT y desempeñó un importante papel en la revolución catalana y en la Guerra Civil española, dijo en una entrevista que se publicó ese día "La burguesía puede dinamitar y arruinar su propio mundo antes de abandonar el escenario de la historia. Nosotros llevamos un mundo nuevo aquí, en nuestros corazones. Ese mundo está creciendo en este minuto".

1933

7 de agosto

3000 asirios son asesinados por el gobierno iraquí en el pueblo de Simele, por lo que este día se recuerda como el Día de los Mártires Asirios.

1936

8 de agosto

El Estado francés cierra la frontera con España, donde se está produciendo la revolución en ese momento. Como consecuencia, los internacionalistas que venían en grandes cantidades desde diferentes lugares para unirse a la lucha contra el fascismo debían ser retenidos, desanimados o eliminados en el camino, por lo que se vieron obligados a cruzar las montañas de los Pirineos. Sin embargo, miles de personas siguieron viniendo de todo el mundo para participar y luchar en la revolución catalana.

2003

9 de agosto

Creación y anuncio de los Caracoles y Juntas de Buen Gobierno como nueva estrategia y ampliación de la autonomía de los zapastistas. Los consejos tienen como objetivo asegurar las leyes revolucionarias del EZLN y sus comunidades y el intercambio para la coordinación y búsqueda de soluciones del pueblo. El nombre de Caracoles simboliza la autogestión autónoma, la toma de decisiones colectivas y la espiral de discusión política permanente entre todas las voces y colores para encontrar el compromiso. Los cambios que se pusieron en práctica por esto se situaron bajo la línea de la declaración: Un buen gobierno es el que gobierna con la razón y no con un ejército.

1956

Una marcha de 20.000 mujeres tiene lugar en Pretoria, Sudáfrica, para tomar posición contra las leyes de paso que eran leyes de apartheid que controlaban y oprimían la libertad de movimiento de los negros y los indios. Esta fuerte marcha fue el punto de partida de una ola de desobediencia civil. Por ello, este día se conmemora en Sudáfrica como el Día de la Mujer.

2016

13 de agosto

Hace 6 años la ciudad de Minbic fue liberada del ISIS en una lucha de 75 días de resistencia, heroísmo, esfuerzos y martirios. Las fuerzas YPJ y YPG (SDF) pudieron devolver la luz de la esperanza al pueblo.



1984

15 de agosto

Inicio de la lucha armada del PKK. En las condiciones y en la realidad de la tortura y de la huelga de hambre en la cárcel de Amed, la necesidad de la lucha armada para combatir el fascismo turco se hizo finalmente evidente. En la continuidad de la fuerza de voluntad y de la esperanza que revivió en la resistencia en la cárcel de Amed, el histórico 2º congreso del comité del PKK decidió volver al Kurdistán y comenzar la lucha armada.

Tras 2 años de preparación, este día se disparó la primera bala.

1947

La India declaró su independencia de Gran Bretaña. Miles de personas se movilizaron y protagonizaron numerosas protestas violentas y disturbios durante años. Las divisiones étnicas promovidas por los británicos durante años en el país provocaron la inestabilidad del país recién liberado.

1940

21 de agosto

León Trotsky es asesinado. Fue un marxista ruso-ucraniano que fundó el Ejército Rojo en la Unión Soviética y fue su primer líder.

1982

20-25 de agosto

Se celebra el 2º congreso del partido del PKK. Su propia praxis y desarrollos, así como toda la situación política en ese momento, se reflejaron, evaluaron y analizaron de forma autocrítica y la estrategia se ajustó en función de ello. El punto central de este 2º congreso fue la decisión de volver al Kurdistán y tomar las armas contra el enemigo como una dimensión necesaria de la lucha.

1942

25 de agosto

En Yugoslavia se formó la primera unidad de partisanos compuesta exclusivamente por mujeres, para luchar contra los nazis. Inmediatamente, estos grupos comenzaron a organizarse y a propagarse. Cuando se puso en marcha la resistencia, el partido comunista de Yugoslavia llamó a las mujeres a trabajar en la retaguardia, sin embargo ya había muchas mujeres armadas entre los partisanos.

Poema

Instrucciones para cambiar el mundo



I Constrúyase un cielo más bien cóncavo. Píntese de verde o de café, colores terrestres y hermosos. Salpíquese de nubes a discreción.

Cuelgue con cuidado una luna llena en occidente, digamos a tres cuartas sobre el horizonte respectivo. Sobre oriente inicie, lentamente, el ascenso de un sol brillante y poderoso. Reúna hombres y mujeres, hableles despacio y con cariño, ellos empezarán a andar por sí solos. Contemple con amor el mar. Descanse el séptimo día.

II Reúna los silencios necesarios.

Fórjelos con sol y mar y lluvia y polvo y noche. Con paciencia vaya afilando uno de sus extremos. Elija un traje marrón y un pañuelo rojo. Espere el amanecer y, con la lluvia por irse, marche a la gran ciudad.

Al verlo, los tiranos huirán aterrorizados, atropellándose unos a otros. Pero... ¡no se detenga!... la lucha apenas se inicia.



Cay at the Women's Front

Internationalist Women's Podcast from the Heart of the Revolution



WOMENSFONT.COM



SUPPORT & SHARE



Listen on Anchor, Spotify and all other platforms

Cada mujer lleva en sí misma un fuego de vida pura, y ahora cada vez más mujeres recuerdan, una vez más, que están llamadas a utilizar este fuego de modo a iluminar, para sí mismas y la sociedad, el camino hacia la salida de la oscuridad de la opresión.

JINA AMINI

